

# L'ECOLE DU LOUVRE A QUIMPER : "LE GRAND ATELIER D'ITALIE". L'ART A FLORENCE AUX XVE ET XVIIE SIECLES

Le musée propose pour ce 37<sup>e</sup> cycle de conférences 5 cours sur Florence, capitale d'un nouvel âge d'or humaniste à cette période brillante de l'art occidental, fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir l'art des plus grands protagonistes de la Renaissance italienne. Les inscriptions sont ouvertes !

## **Cycle de 5 conférences "Le grand atelier d'Italie". L'art à Florence aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles"**

Par **Matteo Gianceselli**, conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Ecouen

À la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, l'extraordinaire développement industriel, commercial et bancaire dont bénéficie la Toscane soutient la renaissance des lettres et des arts qui avaient connu un ralentissement abrupt avec la Peste noire (1348). Au tournant du siècle, ce réveil, ou cette « seconde naissance » tant vantée par Giorgio Vasari, s'affirme tout particulièrement à Florence, capitale d'un nouvel âge d'or humaniste.

Il s'agira d'évoquer cette période brillante de l'art occidental, fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir, entre XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècle, l'art des plus grands protagonistes de la Renaissance italienne, de Masaccio à Michel-Ange, en passant par Donatello ou Andrea del Verrocchio.

Nous pénétrerons l'intimité des grandes *botteghe* florentines en observant notamment le dialogue fécond entre les arts et les techniques, face à une demande variée des commanditaires dans le domaine de la dévotion et du portrait. Pour soutenir l'économie de l'atelier, ces maîtres doivent aussi s'affirmer comme d'habiles fournisseurs de modèles pour des artisans verriers, orfèvres, brodeurs..., rendant souvent bien relatifs pour la Renaissance les concepts traditionnels d'autographie et de scission entre arts majeurs et arts mineurs.

**Lundi 2 mars à 18h30** Du gothique international à la première Renaissance. Gentile da Fabriano, Lorenzo Monaco, Masaccio, Fra'Angelico.

**Lundi 16 mars à 18h30** Au service des Médicis. Donatello, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli

**Lundi 23 mars à 18h30** La maturation de la Renaissance. Les Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio

**Lundi 30 mars à 18h30** L'âge des grands ateliers. Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Le Pérugin, Filippino Lippi

**Mardi 7 avril à 18h30** Le classicisme à Florence. Léonard de Vinci, Michel-Ange, Fra' Bartolomeo, Raphaël

## Informations pratiques

### MODALITES PRATIQUES

---

Durée 1h30

[Amphithéâtre de l'hôtel Mercure](#), 21 bis avenue de la gare, Quimper (200 places)

Renseignements au 02 98 95 45 20

Les inscriptions se font pour le cycle complet de 5 conférences.

Plein tarif : 75 €

Tarif réduit (moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH) : 45 €

---