

" L'enterrement de la sardine "

Un tableau de Francisco Goya

Newsletter 8 du 15 juin 2019

Le peintre Francisco de Goya (1746-1820), talentueux, maître incontesté du portrait espagnol épouse, en 1773, Josepha Bayeu, sœur de Francisco Bayeu, le peintre du Roi...Goya pénètre les milieux dirigeants. Il grave les œuvres de Diégo Vélasquez (1599-1660), attirant l'attention de Charles III (1716 - 1788) et obtenant plus tard le titre de peintre du Roi d'Espagne ...titre qu'il conserva auprès de son successeur Charles IV (1748-1819)

Restant un observateur lucide, sa première admiration pour cette société aristocratique, décadente et corrompue, cèda le pas à une critique acerbe de plus en plus amère ...



Dans la production de Goya, ce tableau est l'exemple parfait de l'œuvre composée et créée avec une totale liberté : la foule, captée avec la force d'un instantané, fête le carnaval en dansant et buvant autour d'une bannière. Goya donne libre cours à ses caprices et à son imagination ...la libérations des francs instincts ...

Le dernier tableau heureux du peintre, car déçu et exilé après le retour de Ferdinand VII, atteint de surdité, il vint à Bordeaux terminer sa vie, « très vieux, très triste, et très oublié »



Détail



Portrait par son ami
Vicente Lopez Portaña



Détail

Le Carnaval, une tradition très populaire en Europe et Amérique, se termine en Espagne, fin Février , par "l'enterrement de la Sardine".

La fête originelle très ancienne, on cite la préhistoire, tournait comme d'autres rites, autour du feu. « Plus tard sont citées, les Lupercales de la Rome Antique à mi-février et dans la République de Venise, le plus ancien édit conservé mentionnant le carnaval date de 1094 »

Le Christianisme a joué un rôle majeur dans la fixation d'un temps de Carnaval, départageant de façon stricte une « période grasse et des jours maigres »

Pourquoi au XIXe la sardine devient-elle associée à cette tradition ?

Plusieurs approches dont un fait divers :

- il semblerait qu'au XVIIIe siècle un chargement de sardines "vicié" soit rentré dans Madrid et Charles III l'aurait fait enterrer.
- L'influence religieuse sur ce rite paillard : l'annonce de la fin des bombances pour préparer symboliquement les abstinences du carême.

Lien: [Se rendre sur notre site pour apprécier Goya en grand format](#)



Un cinéaste et auteur connu, Fernando Arrabal (1932) vivant en France depuis 1965, s'est emparé du sujet avec un roman éponyme et en 2015, après les vacances de Février, les élèves du lycée Carnot ont participé a « l'enterrement de la Sardine » avec l'auteur ...

[en savoir plus ...](#)

Toujours avec les sardines mais sans Goya,

une anecdote qui devrait faire sourire les marins finistériens



Dans les années 1960 – 1962, dans le port de Nouhadibou (ex Port Étienne) en Mauritanie, un bateau usine congélateur de sardines et producteur de farine de poissons sévissait dans la baie poissonneuse du Lévrier ...

Le bateau prit feu ... la Jeanne d'Arc de l'époque en visite officielle, maîtrisa l'incendie et poursuivit son périple.

Trois semaines plus tard, destin lié à celui d'une assurance prometteuse ... nouvel incendie, personne pour intervenir, le bateau sombra; ce navire s'appelait le « Clupéa » sardine en latin, famille des Clupéides, et son propriétaire, le truculent André Guelfi, dit « Dédé la sardine » Homme d'affaires et pilote automobile...accessoirement intermédiaire des "avions renifleurs"

GALERIE GOYA

Cliquer sur les vignettes pour les agrandir



L'enterrement de la sardine



Portrait par Vicente Lopez Portaña



Corrida



Le parasol



Le mannequin de paille



La maja vêtue



La maja nue



Charles IV et sa famille



Le duc de Wellington



La charge des Mameluks



La forge



Le sabbat des sorcières