

Du côté d'Odessa...

Newsletter 42 du 20 octobre 2022



Portrait par Alexei Antropov

Catherine II, dite la Grande
 (1729-1796)
 Allemande d'origine, parvint au titre d'impératrice de toutes les Russies au décès de son mari, le tsar **Pierre III**, en 1762 : une disparition à la russe, largement préméditée. La même année, se revendiquant héritière de Pierre le Grand, elle légalise son titre par un couronnement spectaculaire à Moscou, portant cette fameuse couronne impériale, utilisée par les Romanov, jusqu'au dernier d'entre eux, Nicolas II en 1896. Catherine II régnera 34 ans, considérée comme une "despote éclairée". Elle fondera ce que l'on a appelé la "Novorossia", signera en 1794, deux ans avant sa mort, un "rescrit" ordonnant la construction du port et de la ville d'Odessa



Le port d'Odessa, les escaliers Potemkine, la statue du duc de Richelieu

Face à l'empire ottoman, une réminiscence d'un nom de la Grèce ancienne, Odessos, 4 siècles avant J.C., féminisé par l'impératrice en Odessa. Sur place, l'emplacement d'une ancienne forteresse turque, » entourée de steppes désertes et incultes ».

Un projet initial de faire d'Odessa une étape sur la route de Constantinople elle même destinée à devenir capitale d'un nouvel espace russe et orthodoxe. Sébastopol fondée en 1783 abritant la marine de guerre, Odessa, « la Palmyre du Sud », devait surtout servir de port marchand sur la mer Noire et de débouché vers les Détroits et la Méditerranée.



Armand du Plessis duc de Richelieu par Thomas Lawrence



Le général Alexandre Souvorov par Dmitri Levitzky

Armand-Emmanuel du Plessis Richelieu, nait à Paris en 1766 (200 e. anniversaire de son décès cette année) Arrière petit neveu du cardinal de Richelieu et des amitiés solides de son père auprès de Louis XVI, il est nommé sous lieutenant des dragons de la Reine puis premier gentilhomme de la Chambre du roi. Un mariage de convenance à 15 ans, avec Rosalie de Rochechouart, 12 ans, au physique ingrat : union de deux fortunes, de deux blasons, sans descendance.

En 1789, il rentre au régiment Esterhazy, en qualité de capitaine, quitte la France révolutionnaire et va participer aux combats contre la fameuse forteresse ottomane de la ville d'Ismael sur le Danube, qualifiée d'impenable. Toutefois, les assauts répétés des Russes sous les ordres du général Suvorov cette citadelle tombe fin décembre 1790. Richelieu se distingua par sa bravoure lors de ces assauts répétés. Bien informée, mais sans le connaître, l'impératrice lui décerna l'ordre de St.Georges avec épée d'or.



Alexandre Ier par Stepan Semenovitch Shchukin



Entrée du palais d'hiver à Saint Petersburg

Après le décès de Catherine II, **Alexandre 1er**, son petit fils convoqua Richelieu au Palais d'Hiver, St Petersburg : " *Richelieu, je vous donne le gouvernement d'Odessa, Y êtes vous allé ? Jamais, Sire, depuis la prise d'Ismael en 1791, je n'ai plus passé le Dniestr..... Quand dois-je partir ? Le temps que l'on vous prépare un accueil, qu'un tailleur vous habille, que le Trésor Impérial vous verse ce qui sera nécessaire à votre fonction. Quelques semaines...*"

Richelieu arriva à Odessa en Mars 1803, un séjour qui se prolonge jusqu'en 1814, s'installa modestement, s'attacha rapidement les odessites, un melting pot de multiples nationalités pour seulement 9 000 habitants. Il favorisera l'arrivée des émigrés des quatre coins d'Europe et de l'Empire, d'une gamme d'experts en tous genres, obtiendra des répercussions très bénéfiques pour la croissance de la jeune Odessa : les débuts de fertilisation des vastes plaines voisines. Le grand ouvrage restait le port. Les roubles tombent et permettent la construction d'un port de commerce, doublé d'un port de quarantaine destiné à l'accostage des navires étrangers. Le blé d'Ukraine et autres cultures sont déjà à exporter.



Grigori Aleksandrovitch Potemkine Prince de Tauride par Johann Baptist von Lampi



L'escalier du Potemkine également appelé Escalier Richelieu

Potemkine : un des amants célèbres de Catherine II, annexa la Crimée... plus tard un cuirassé russe, portant son nom, construit entre 1898 et 1905, connu pour la mutinerie de son équipage contre ses officiers, ensuite le film noir et blanc du cinéaste russe Sergueï Eisenstein, suivi du décor permanent du somptueux escalier, (1837-1841), 192 marches en grès gris verdâtre, importé depuis Trieste. "Catacombes", plutôt des galeries : Odessa en compte quelques 2.500 km : un réseau réalisé pour l'extraction des matériaux nécessaires à construction de la ville. Abri contre les bombes de la seconde guerre mondiale, pour toute activité nécessitant "une provisoire disparition", actuellement, un réseau bien préparé pour résister au prédateur voisin, contrairement à Kiev, pas de métro à Odessa, (population 1 million).



Monument à la grande Catherine



Le duc de Richelieu

Statues : Odessa en possède plusieurs très expressives : citons simplement celles de Catherine II et de Richelieu. Les deux actuellement dotées de protection de sacs de sable, un ennemi rôde ... Celle consacrée à Richelieu, premier maire de la ville, souscrite sans le peuple odessite, le Duc, est porteuse d'une toge, type agora, Il apparaît dans le peuple russe de Saint André : l'enfer de cette décoration a été adjudgé à Drouot (Mai 2012) pour 1 734 000 €mieux qu'un ruban : quand la récompense est un collier d'or ciselé et émaillé



Odessa, ville cosmopolite, emblématique , inspiratrice de l'indépendance de l'Ukraine, jumelée à Marseille depuis 1972 ... Par ces temps troublés, souhaitons à cette "perle de la mer Noire" le maintien de sa passion de vivre. Un peu comme ces échappés de pogroms, installés à la "Little Odessa" de New York, libres, reconnaissant à cette ville de leur avoir offert le soutien d'une identité .

LIBRAIRIE



LES FONDATEURS

▪ Pierre III (1728-1762) épouse le 21 août 1745 Sophie Frédérique Augusta d'Anhalt-Zerbst qui prend le nom de Catherine dans le rite orthodoxe. Il règne six mois sur l'Empire russe du 5 janvier au 9 juillet 1762 avant d'être renversé par son épouse. Il est assassiné quelques jours plus tard.



• Portrait du couple impérial avec leur fils Paul par Anna Rosina de Gasc née Lisiewska. 1756

▪ Catherine II (1729-1796) accède au pouvoir en juillet 1762 à la suite de ce coup d'État. Elle se fait couronner le 22 septembre à Moscou, pour asseoir son autorité. Elle se veut héritière de Pierre Ier et reprend donc son projet de puissance, de modernisation et d'europanisation du pays.



• Couronnement de Catherine II par Stefano Torelli. 1777.

▪ Elle agrandit l'empire par des conquêtes : à l'Ouest sur des terres prises à la Pologne et au Sud sur l'Empire ottoman. Jusqu'à la mer Noire, le règne de Pierre le Grand. Elle annexe la Crimée, des terres caucasiennes, obtient le droit de circuler sur la mer Noire, édifie la ville d'Odessa.



• Catherine II dans sa robe de couronnement par Stefano Torelli.1763.

▪ Catherine II est une souveraine instruite, parlant l'allemand, le français et le russe. Elle est passionnée de lecture (depuis l'enfance) et de culture française. Neuf jours exactement après le coup d'état qui l'a mise sur le trône, elle invite Denis Diderot à venir en Russie pour y publier l'Encyclopédie, qui a été interdite à Paris. Diderot arrive à Saint-Petersbourg en octobre 1773, où il demeure cinq mois.



• Catherine II et Diderot. (gravure du 19e siècle)

▪ Catherine II, doutant de la capacité de son fils Paul (1754-1801) à gouverner, préparait sa succession en faveur de son petit-fils Alexandre mais elle meurt d'un accident vasculaire cérébral le 17 novembre 1796 et Paul accède au trône de Russie. Méfiant et soupçonnant les intentions de sa mère, il fit brûler tous les documents relatifs à la succession de celle-ci.



• Vladimir Borovikovski. Portrait de Paul Ier. 1796.

▪ Bien qu'il ait été au courant de la volonté de l'impératrice Catherine II, Alexandre reconnaît son père Paul Ier comme successeur de Catherine II. En 1801, l'empereur Paul Ier est assassiné. Alexandre (1777-1825) qui avait été informé du complot, mais qui pensait que le but était uniquement de déposer Paul Ier, lui succède.



• Portrait d'Alexandre Ier par François Gérard. 1820.

▪ Armand Emmanuel du Plessis, duc de Richelieu (1766-1822) gagne la bienveillance de Catherine II et l'amitié du tsarevitch Alexandre. Il sert à l'armée des émigrés de 1792 à 1794. À son retour en Russie, Alexandre Ier le nomme gouverneur de la nouvelle ville d'Odessa (1803), puis de toute la province méridionale récemment conquise sur les Turcs. Son administration efficace et bienfaisante laissa de profonds souvenirs en Russie



• Portrait par Thomas Lawrence.1822.

▪ Alexandre Souvorov né à Novgorod d'une famille aristocratique, est formé à l'école des Cadets de Saint-Petersbourg. Stratège génial il commença sa carrière à l'âge de 13 ans ! promu général à 40 ans, il n'a jamais été vaincu. C'est en 1790, lors de la prise d'izmaïl qu'il côtoie le duc de Richelieu. Le traité d'Iași de 1792 donne aux Russes tout le littoral de la mer Noire entre Azov et le Kouban.



• Portrait du général Alexandre Souvorov par Dmitri Levitzky.1786.

▪ José de Ribas (1749-1800) son père étant consul en Italie il servit d'abord dans l'armée napolitaine. Sur les conseils du comte Orlov il entra au service de la Russie en 1772 et participa aux guerres russo-turques. En 1789, il prit la forteresse turque Hajj Bay (future Odessa). Mais son acte de guerre le plus célèbre fut l'assaut donné à la ville d'izmaïl en 1790 où participèrent le duc de Rchelieu et le général Souvorov.



• Portrait par Johann Baptist von Lampi.1796

▪ François-Paul Sainte de Wollant (1752-1818) Cartographe et ingénieur d'origine brabançonne est un officier du génie des armées russes du prince Potemkine et du généralissime Souvorov ; Organisateur des transports maritimes vers Odessa et architecte principal du port et de la nouvelle forteresse.



• Portrait posthume de Franz de Volland, d'après un dessin fait en 1859, du vivant de Volland, par Platon Tiourine.

▪ Grigori Aleksandrovitch Potemkine (1739-1791) militaire et homme d'État russe devint l'ami jusqu'à sa mort. Il ne semble pas s'être impliqué directement dans le développement d'Odessa mais il est l'un des colonisateurs de la steppe pontique du Sud de l'Ukraine, garantissant ainsi la sécurité d'Odessa jusqu'alors ville frontrière. Les odessites ne l'ont pas oublié.



• Portrait par Johann Baptist von Lampi vers 1790

▪ Sur ce plan d'Odessa de 1794 on distingue en bordure de mer le petit fort turc dernier vestige de la forteresse de Hadji Bey prise par l'amiral de Ribas et plus bas la nouvelle forteresse de la Vauban construite par l'ingénieur de Wollant. Les rares habitations témoignent de la situation précaire de ces pionniers.



▪ Dès 1805 la première implantation mal gérée par de Ribas est totalement reprise en mains par Richelieu et Wollant. Il s'entoure d'une administration française pour remplacer celle des russes tout corrompus. Les rues se remplacent à angle droit, deux grands axes structurent la ville et les maisons à colonnades néo classiques chères à la noblesse russe deviennent la norme. C'est dans cette période que sont construits l'opéra, les palais Vorontov et Potocki etc...



• Plan d'Odessa en 1814

▪ De 1819 à 1859, Odessa était un port franc d'une activité intense qui assura la richesse de la ville. Sur les bords de la mer Noire, la ville ukrainienne fait toujours rêver par son architecture néoclassique, ses artistes célèbres, sa douceur de vivre...



• Sur ce plan de 1850 on distingue les deux ports, la forteresse, les escaliers Potemkine, la place Richelieu avec la statue du duc, la cathédrale qui sera démolie par les soviétiques en 1936.

LA VILLE



▪ Le théâtre national académique d'opéra et de ballet d'Odessa. Le premier opéra, bâti en 1810 fut détruit par un incendie en 1873. Le bâtiment moderne est construit par les architectes viennois, Ferdinand Fellner et Hermann Helmer dans le style baroque et inauguré en 1887. Le vestibule luxueux est de style rococo. L'acoustique unique permet d'entendre un chuchotement murmuré sur la scène dans n'importe quelle partie de la salle.

▪ Le fameux escalier Potemkine , dessiné par Francesco Boffodés 1825 mais ne sera réalisé qu'entre 1837 et 1841 par l'ingénieur anglais Upton : il deviendra l'entrée officielle dans Odessa quand on vient de la mer



▪ Le monument à la grande Catherine et aux fondateurs d'Odessa rappelle les principaux acteurs de l'histoire de la ville: l'amiral de Ribas, l'ingénieur de Wollant, le prince Potemkine ... Le monument a été érigé en 1900 selon les plans de l'architecte Youri Dmitriénko, de l'ingénieur Sikorski, et du sculpteur M. Popov .



• Sculptures de Boris Edwards



Palais Vorontsov, Vorontsov le belvédère, Le passage, Le passage (Détail)



Musée des beaux arts, Schalyjapin par Nikolai Kutznesov 1902, Musée d'art oriental et Caravage. 1602, L'arrestation du Caravage par le



Statue de Pouchkine, Buste de Pouchkine, Souterrains dits "catacombes", Monument à l'orange



La Philharmonie, L'escalier principal, La salle de concert, La cour intérieure



L'hôtel de ville, Le grand hôtel "Moscou", Cuirassé Potemkine en 1905, Scène du film d'Eisenstein