

**LOCHES: Histoire, Patrimoine et particularités**

Newsletter N° 4 du 10/02/2019

Loches rayonne par le vécu de son Histoire et de son Patrimoine mais également par deux particularités plus récentes qui ont attiré les attentions des chroniqueurs.

**CARAVAGE ou pas ?**

À Loches, la restauration et l'entretien du Patrimoine se conjuguent à longueur d'année. Durant la restauration de l'église St Antoine, on remarque deux tableaux "oubliés sur les murs, depuis deux siècles, quasiment invisibles sous la crasse et leur vernis" Un nettoyage primaire fit apparaître un blason identifié comme appartenant à Philippe de Béthune.

"Cardinal, ambassadeur de France à Rome de 1601 à 1605, Philippe de Béthune rencontre Michelangelo Merisi, dit le Caravage, admire sa peinture révolutionnaire pour l'époque et séduit par son style, lui achète quatre peintures originales. Elles sont détaillées dans un inventaire de 1608, où il recense l'ensemble de sa collection »



**Le souper à Emmaüs**



**L'incrédulité de St. Thomas**

Les tableaux identifiés authentifiés comme originaux se trouvent à la National Gallery de Londres et au château Sans-souci à Postdam

- En 2002, ces deux tableaux, après recherches historiques et différents contrôles techniques dument agréés, furent considérés comme « Caravage de Philippe de Béthune » : classés monuments historiques (MH) par le ministère de la Culture.
- En 2006, la municipalité de Loches, décidait de présenter ces tableaux au grand public, ce qui attira moult experts, qui ne furent et ne sont toujours pas unanimes quant à l'origine des tableaux. À ce jour, persistance du doute. Le Caravage, comme d'autres exécutait des répliques ...
- En 2011-2012, adossée à l'église St Antoine, construction d'une galerie sur demande du ministère de la Culture pour abriter et exposer les deux Caravage de Philippe de Béthune.

On compte environ 20-25 000 visiteurs annuels, venant chaque année se forger une opinion sur ces deux toiles, auxquelles dans la même galerie est accroché un splendide retable de Jean Poyer, datant de 1845, sans équivoque sur son origine.

Rien n'est donc officialisé, mais pour reprendre le mot de l'attaché culturel à la Mairie de Loches : « si ces deux tableaux sont des faux, avec leur vitrine blindée, ce sont certainement les mieux protégés de France »

- Pour suivre la bataille des experts vous pouvez lire et télécharger [ICI](#)
- "Les Caravage de philippe de Béthune" présentation par la mairie
  - "Chefs d'œuvre en question" article du Monde
  - "À propos des deux tableaux..." article de La Tribune de l'Art

**JUMELAGE AVEC St ANDREWS.** Un Jumelage très recherché ...

Tout commence avec la Garde Écossaise, ce corps militaire d'élite accompagnant le Roi de France. Charles VII (1403-1461) choisit une compagnie de cent hommes d'armes pour sa protection : des mercenaires qui ne trahissent pas. Charles VII séjournait souvent à Loches, Louis XI épousa Marguerite d'Écosse, le roi François II avec Marie Stuart vinrent également à Loches ...aurait-elle changé son destin en y restant ? Après 19 années d'échanges, une relation privilégiée s'installa entre les deux villes.

L'idée d'un Jumelage fit son chemin, Loches le fit comprendre .... St Andrews penchait pour une Alliance.

Finalement, en Novembre 2015, dans la Holy Trinity Church de St Andrews, le Maire de Loches et le Président du Community Council de St Andrews, mettent un terme à de longues fiançailles et officialisent le Jumelage des deux cités. En 2016, même célébration à Loches.



**L'université**



**Le golf**

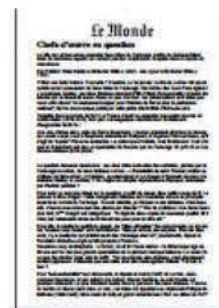
Très courtisé pour son célèbre Golf, son Université, la 3ème du Royaume après Cambridge et Oxford, St Andrews a voulu éviter des « mariages » trop intéressés par les affaires qui auraient pu se réaliser au détriment des relations entre habitants. Avec la ville de Loches, ce sera pour St Andrews **son seul Jumelage**, en vue de poursuivre la voie d'un développement harmonieux, serein, l'aboutissement d'une longue et confiante approche entre ces deux villes.

**DOCUMENTS ASSOCIÉS**

1. Mairie de Loches



"Les caravage de Philippe de Béthune"



2. Le Monde

"Chefs d'œuvre en question"



3. La Tribune de l'art

"À propos des deux tableaux..."



4. La Nouvelle République

"Saint Andrews et Loches: une nouvelle alliance au doigt."