

DU VIN ET DES HOMMES

Newsletter N°31 du 10/11/0021

Quand les châtaignes se laissent ramasser parmi les herbes humides, que les noix débarquent sur les étals, les foires aux vins arrivent en force, chargées et tentatrices... l'automne se dore, un besoin de convivialité s'accroît, le vin s'insinue, se laisse déguster : le verre vide appelle l'échanson....

Si la Vigne est considérée comme une plante de la préhistoire, on estime à quelques 8.000 ans l'apparition du vin du côté de Tbilissi dans le Caucase. Cela suggère que la Géorgie est sans doute au cœur du berceau de la vigne et de la viticulture. (la Revue du Vin de France).



Le clos de Vougeot

Autour de 2 000 avant J.C les mythologies, prirent grands plaisirs à fleurir la vigne et ses effets.



Bacchus adolescent. Le Caravage



L'ivresse de Noë. Jacques Aimé Baudry

Le Grec, DYONISOS, le dieu par excellence du délire conquérant sous toutes ses formes, sa vie courante entouré de Nymphes, de Satyres, de bande d'êtres demi-bestiaux et de beaucoup d'autres, rodés aux quotidiens tant érotiques qu'éthyliques. Le Romain BACCHUS n'eut aucune peine à poursuivre dans ces frasques d'usage avec un plus: il était fils de Zeus/Jupiter, sorti de la cuisse de ce dernier...

Puis vint NOÉ : Homme sage parmi les sages, à peine sorti de l'arche, après le déluge biblique « sur une terre encore mouillée et molle », (Victor Hugo) Noé planta sa vigne, s'en occupa, un arc en ciel apparut dans les nuées, Noé goûta le jus de sa vigne, l'apprécia et s'enivra.... Retournant dans son arche, il s'il trouva nu... l'opprobre de sa descendance lui créa quelques soucis... il laissait à la terre entière le privilège d'assimiler son nom à une ivresse devenue célèbre.



La Cène de Léonard de Vinci 1498

La vigne s'était déjà développée avant le Christianisme, cette religion assura son extension jusqu'à ses limites écologiques et parfois au-delà (Michel Winock – historien). Notons le miracle de Cana, l'eau en bon vin, Miracle précurseur... Plus tard, l'Eucharistie et le dernier repas, la Cène, devinrent les fondements de la pratique chrétienne : le pain et le vin ... Comme l'Europe de l'époque avait adoubé cette religion, ajoutez les différentes conquêtes terrestres et maritimes menées par les chrétiens, la vigne et son vin se développèrent sans peines, toutes les strates de la société banalisèrent le jus de la vigne.

Le vin, vieux compagnon des terriens, s'exprime en accompagnant pratiquement toutes les formes d'art. Il n'est pas un breuvage inerte : comme l'homme il évolue avec le temps, la dégustation change, évolue au fil des années ... « les hommes sont comme les vins : avec le temps les bons s'améliorent, les mauvais aigrissent : attribué à Cicéron ». Quant à Aristote, fils de médecin, pour lui « Le vin et l'art sont les joies supérieurs de l'homme libre »



Bacchus par Rubens



Bacchus et Érigone par Boucher



Le buveur par Cézanne

Nos amis les peintres ne sont pas en reste pour s'intéresser à la mythologie et à la vigne : on peut citer Pierre Paul Rubens, l'homme des Hasbourg, peintre de cours, qui ne dédaigna pas quelques divertissements de ce cadre mondain pour sortir des tableaux comme « la Bacchanale – 1615 », « Deux Satyres - 1618 », « Bacchus - 1640 »... Difficile de ne pas mentionner « le Bacchus adolescent » 1594 du Caravage, au Musée des Offices – Florence, le français François Boucher dans « Bacchus et Érigone » Londres, collection Wallace. » ...Érigone était la fille d'Icarios, un paysan qui avait accueilli sans le savoir, Dyonisos. Ce dernier pour le remercier lui offre un plant de vigne et lui apprend à transformer son fruit en vin...la suite longue et cruelle verra décéder Icarios et sa fille Érigone ...Se référer à Philippe Bourgeaud : « D'Antigone à Érigone »

Plus proche de notre année courante, on peut citer parmi beaucoup d'autres , « le buveur » - 1891, de Paul Cézanne, « la femme au verre de vin » 1955, par Bernard Buffet, « les Pochards » 1883, du Belge James Ensor, « sur le zinc » 1900, de Maurice de Vlaminck, « le déjeuner des canotiers » 1881, d'Auguste Renoir, « un bar aux Folies Bergères » 1882, d'Édouard Manet, un de ses derniers tableaux, un vrai talent, même si les bouteilles de champagne ne sont pas au frais...



Manet. Un bar aux Folies Bergères



Étiquettes de Mouton Rothschild

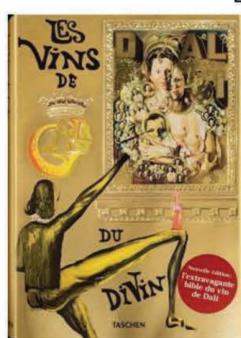
Le vin, « l'étiquette éloquent » encore un long chapitre, l'art de mettre en valeur son vin. En 1853, le baron Nathaniel de Rothschild acheta aux enchères, le château Brane – Mouton.à Pauillac, dans le Médoc et décida que son vin porterait le nom de Château Mouton Rothschild. En 1945, le baron Philippe (1902-1988) épousera en seconde noce une décoratrice américaine Fairfax Potter : ensemble ils montent un musée privé du vin et lancent « l'illustration des étiquettes de Mouton Rothschild ». Inspirés d'un même souci, la vigne et le plaisir de déguster en majesté, elles furent signées Miro, Chagall, Picasso, Braque, Charles prince de Galle

Qui sait déguster ne boit plus jamais du vin, mais goûte des secrets
Salvador Dali

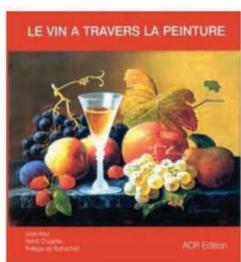
Actuellement dans l'Hexagone le vin sous toutes ses formes et prix, se célèbre de Bordeaux à Beaune, de Montmartre au Braden. « Le siège de l'ONU du vin », l'Organisation internationale de la Vigne et du Vin » actuellement à Paris, s'installera en 2024, à Dijon Capitale de la Bourgogne

**Aujourd'hui refléurit la saison de ma jeunesse
 j'ai le désir du Vin d'où me vient toute joie
 Ne me blâme pas, même âpre il m'enchante
 Il est est âpre parce qu'il a le goût de ma vie »**
Omar KHAYYAM
 un poète persan à une époque où en Iran, le vin était à boire .

LIBRAIRIE



Dali dans toute sa géniale exubérance



Pour amateurs éclairés

GALERIE

DU VIN ET DES HOMMES

ANTIQUITÉ ET MOYEN ÂGE	
	☐ Représentations graphiques des vendanges dès l'égypte antique. 1500 av JC.
	▶ Les premières vendanges ▶ Le vin dans les enluminures
	☐ IIe siècle. Hommes foulant le raisin Mosaïque à Merida (Espagne)
	☐ Vendanges médiévales
	☐ 1072. Lettrine. Moine "goûtant" le vin.
	☐ Valere Maximme. 1420-1450 "Tablée bourguignonne"
RENAISSANCE ET "GRANDS SIÈCLES"	
	☐ 1509. Michel Ange. "L'ivresse de Noé"
	☐ 1515. Giovanni Bellini. "L'ivresse de Noé"
	☐ 1536. Maerten Van Heemskerck. "Cortège triomphal de Bacchus"
	☐ 1597. Le Caravage. "Bacchus adolescent"
	☐ 1600. Paolo Veronese. " Les noces de Cana" ▶ 866 œuvres au musée virtuel du vin
	☐ 1615. Pierre Paul Rubens. "Bacchanale"

	☐ 1619. Rubens. "Deux satyres"
	☐ 1730. Jacques Autreau. " Les buveurs de vin"
	☐ 1734. Jean Francois de Troy. " "Le déjeuner d'huîtres"
	☐ 1745. François Boucher. " Érigone vaincue" ▶ Le mythe Bacchus et Erigone ▶ L'histoire complète
	☐ 1785. Francesco de Goya. "Vendanges"
	☐ vers 1850. Paul Jacques Aimé Baudry. "L'ivresse de Noé" d'après Michel Ange.

DU XIXe. à AUJOURD'HUI

	☐ 1872. Camille Pissarro. " Nature morte aux pommes et au pichet"
	☐ 1880. Edouard Manet. "Un bar aux folies bergères"
	☐ 1880. Pierre Auguste Renoir. "Le déjeuner des canotiers"
	☐ Gaetano Bellei. (1857-1922) " Moine chantant "
	☐ 1886. Edouard Debat Ponsan. " Coin de Vigne"
	☐ 1888. Vincent Van Gogh. "La vigne rouge" Unique tableau qu'il ait vendu de son vivant.
	☐ 1891. Paul Cézanne. " Le buveur "
	☐ 1900. Maurice de Vlaminck."Sur le zinc"
	☐ 1910. James Ensor. "Les pochards". ▶ De l'ébriété à l'ivresse vue par les peintres.
	☐ 1925. Jean Depas. "La vigne et le vin" (détail) ▶ Voir la fresque en entier.
	☐ 1949. Tsigouharu Foujita "Au café"
	☐ 1940-1960 . René Magritte. 3 des nombreuses bouteilles décorées par l'artiste
	☐ 1955. Bernard Buffet. " Femme au verre de vin "
	☐ 1955. Salvador Dali. "La Cène "
	☐ 1971. Dali tastant le vin chez Maxim's ▶ L'extravagante bible des vins de Dali
	☐ 1987. Hans Erni. Hommage au baron Philippe de Rothschild. ▶ Toute la collection d'étiquettes décorées par de prestigieux artistes
	☐ Actuellement. Barry Flanagan " Le lièvre" Dans les vignes du château Smith Haut Lafitte
	☐ Actuellement. Daniel Buren. Pour la commanderie de Peyrassol AOC Côtes de Provence.