

Newsletter N° 26 du 7/05/2021

DANTE ALIGHIERI 1265-1321

"Une pensée nouvelle pénétra mon esprit
 dont il naquit plusieurs autres fort diverses"



Cette année, le décès de DANTE revient à nos mémoires après 700 ans de "survol interrogatif" de son œuvre. Reprendre contact, c'est toujours un désir d'en connaître davantage sur ce grand magicien du rêve et de la prémonition. Il naquit à Florence, une ville de conflits fratricides quasi constants, déchirée sous l'influence de deux courants : d'un côté, la Papauté de droit divin, avec ses deux factions, les Guelfes blancs et noirs qui voulaient Florence et, de l'autre, les partisans de l'Empire, les Gibelins, soutien d'Henri VII, venu en Italie du Nord reprendre la couronne impériale sans titulaire, depuis la mort de Frédéric II, l'Empereur du Saint Empire. On donna au jeune Alighieri le prénom de Durante, que les habitudes de famille réduisirent au diminutif de Dante.



Bataille de Benevento entre tenants du pape à gauche et tenants de l'empereur à droite



Béatrice par Marie Spartali Spillman - 1895.

Un certain flou dans les dates, laisse penser que Dante fut formé par Bruno Latini, un érudit qui possédait « les mérites variés d'orateur, d'historien, de philosophe, de théologien et de poète » L'événement qui marqua son œuvre : sa rencontre avec Béatrice Portinari (1266 – 1290), âgée de 9 ans – lui en avait 10, seconde approche neuf ans plus tard...elle se maria à Simoné de Bardi, décéda à 24 ans... Lui convoia à son tour avec Gemina, fille de Mario Donati, il est gratifié d'une nombreuse descendance. Aucune allusion à Gemina dans son œuvre, seulement Béatrice, la lumière de sa vie.



Dante, rétabli dans sa gloire, par Domenico di Michelino - 1465.

Si les lettres, la poésie étaient ses dominantes, il joua un rôle important dans la gestion de Florence, on le trouve à la tête de l'Ambassade de la Ville pour rencontrer le Pape, est l'un des 12 Prieurs qui gère Florence, rencontre Henri VII, se fait accuser de concussion, de gains illégaux : après plusieurs procès, se fait condamner à mort, condamnation étendue à ses enfants, plus confiscation et destruction de ses biens, sentence confirmée par une bulle du Vicaire Ranieri di Zaccaria, le 9 novembre 1315. Exil.

Depuis 1307 Dante murissait un projet de voyage "virtuel", où pour atteindre le Paradis, en compagnie de Béatrice, il devait le mériter, descendre et traverser l'Enfer, remonter par le Purgatoire pour enfin accéder au Paradis, le terme comédie de l'époque étant usité pour désigner une action qui finit bien.



Dante "dans la forêt obscure" gouache de Gustave Doré - 1821.

« Au milieu du chemin de notre vie, ayant quitté le chemin étroit, je me trouvai dans une forêt obscure » début du chant premier de L'ENFER « Lis Dante, aurait déclaré Max Jacob à André Salmon le défenseur du Cubisme, il faut le lire et Dieu sait si c'est emmerdant ... » Il écrivait en hendécasyllabes (un vers de 11 syllabes) utilisant un esprit de synthèse peu commun. Son œuvre globale est gratifiée de seulement 14 333 de ces vers. (Enrico Malato)



La barque de Dante. Eugène Delacroix - 1822.

L'Enfer de Dante ... on ne peut se sauver seul dans l'errance de ces maux mis à nu : il faut trouver un guide, ce sera Virgile, le poète aimé qui a déjà raconté la descente aux Enfers d'Énée. L'Enfer que nous découvrons est ordonné avec une graduation stricte dans les vices qui y sont châtiés. En son cœur, c'est à dire au point le plus bas de la terre,



La carte de l'enfer. Sandro Botticelli - 1485

Dante postule un Enfer glacial, le froid extrême, la mort morale et la solitude qui condamne la trahison : on y trouve un Lucifer à trois faces, mastiquant Judas, Brutus et Cassius, les conspirateurs contre César... Mahomet et son gendre Ali fréquentent ce lieu, en temps qu'hérétiques condamnés à jamais...



Paradis, le ciel de Mars. Gustave Doré

Le Purgatoire, à l'époque de Dante, une évolution théologique récente. Le seuil du lieu est gardé par un vieillard seul, Caton d'Utique. Alors qu'en Enfer l'humanité entérine pour l'éternité son choix de la dissemblance, le Purgatoire se révèle une ascension d'espérance, un intermédiaire décentré, déporté vers le bien, vers le ciel, au sommet le Paradis ou Jardin d'Eden. Béatrice présente ...l'Amour qui meut le soleil et les étoiles



Sarcophage de Dante à Ravenne

A la demande de Guido Novello de Polenta, un ami poète, Dante est sollicité pour se joindre à une ambassade auprès de la Sérénissime République de Venise : en passant par les marais de Comacchio il contracta la malaria, rentre sur Ravenne pour y décéder. Enterré sur place on peut lire sur le bas relief cet épitaphe : "Dante, théologien, qui n'ignore aucune des branches du savoir, repose sous cette pierre, sa gloire frappe l'un et l'autre".

56 ans, disparition prématurée : nous aurions tant souhaité connaître ses commentaires sur son œuvre. Il nous laisse « dantesque » en souvenir de sa renommée : à nous d'utiliser ce terme sans le banaliser, saluant la mémoire de ce grandissime poète.

sources : DANTE par Enrico Malato – l'enfer de Dante : Emmanuel Godo – Dante Alighieri ou la passion amoureuse : Etienne Jean Delécluze - Jacques Le Goff, médiéviste.

Florence, guelfes et gibelins au XIIIe siècle

▫ Défenestration d'un gibelin. Dessin de Francesco Pieraccini vers 1830.



► [Tout savoir sur les factions rivales. \(Très belles illustrations\)](#)



▫ Portrait de Dante par Sandro Botticelli (1445 - 1510)



▫ Florence représentée en 1590.



▫ Domenico di Michelino "Dante con in mano la Divina Commedia" tempera sur toile réalisée en 1465.



▫ La vindicte entre guelfes et gibelins constitue la trame de fond de Roméo et Juliette. Les Capulets sont gibelins et les Montaignu, guelfes.

Portraits et représentations de la divine comédie à travers les siècles



▫ Lucifer selon Dante. Extrait du Codex Altonensis, XIVe siècle, Auteur inconnu.



▫ La porte du paradis, 1425 à 1452, accès Est du Baptistère de Florence, par Lorenzo Ghiberti (1378 - 1455)



▫ Baccio Baldini. L'enfer chant 1. 1481



▫ Sandro Botticelli . La carte de l'enfer. 1485



▫ Sandro Botticelli Illustration du livre VIII de l'enfer . 1485



▫ Dessin de Federico Zuccari (1543 - 1609) pour le chant VII de l'enfer.



▫ "Mort de Béatrice" par John Flaxman (1755 - 1826)



▫ "La barque de Dante" par Eugène Delacroix. 1822

Ce tableau sera repris par Manet et Cézanne.



▫ Illustration pour le chant V de l'enfer en 1824 de William Blake (1757 - 1827)



▫ "Dante en exil, vers 1865, Domenico Peterlin (1822 - 1891)



▫ Gustave Doré . le paradis vu du purgatoire. 1868



▫ "Beata Beatrix", 1872, par Dante Gabriel Rossetti (1828 - 1882)

► [De l'influence de Dante dans la vie du fondateur du préraphaélisme.](#)



▫ Illustration de Yan d'Argent pour la Divine comédie publiée par Garnier en 1874



▫ "Dante et Béatrice" selon Henry Holiday en 1883.

► [Le préraphaélisme présenté par le musée d'Orsay](#)



▫ La porte de l'Enfer d'Auguste Rodin (1840 - 1917) Réalisée en plâtre dès 1871 l'artiste la retoucha jusqu'à la fin de sa vie; réalisée en bronze l'année de sa mort 1917.



▫ Alberto Martini 1985



▫ Amos Nattini (1892 - 1985) Le paradis, chant XXIX en 1923



▫ Salvador Dali. Bois gravé, Enfer chant 21 " le diable noir". 1957