

Les copistes

Vaste sujet et évidence lointaine, dès qu'une société se prend d'exister, le besoin de laisser des traces écrites à la postérité devient une nécessité. Les Égyptiens ne furent pas les premiers à transmettre, mais leurs pharaons amenèrent les Scribes, premiers copistes ; couple marqueur du rayonnement de leur pays.



Le scribe dit du Louvre, ramené par Mariette en 1850



Le scribe du Caire ou scribe Morgan du nom de son découvreur en 1893

Le musée du Louvre, au 15 000 visiteurs jours...

Parmi cette affluence, quelques personnes très concentrées, "badgées", derrière un chevalet, une palette riche en couleur, en face d'une œuvre de maître, qu'elles sont autorisées à copier, tentent de capter le talent, le ressenti d'un chef d'œuvre et de le

reproduire : ce sont les Copistes. De 150 à 250 sont accueillis chaque année.



De nombreuses demandes : avant de tenter l'aventure, un long délai d'attente, ils devront montrer leurs dispositions pour l'art de peindre, auront 3 mois pour exécuter le tableau qu'ils ont choisi, les dimensions de la reproduction seront inférieures à celles de l'original, reproduire la signature du Maître est interdit. La toile vierge du musée est tamponnée recto, verso, avec un n° d'autorisation; les dates d'entrée de la toile au musée, sa date de sortie sont dûment répertoriées.

Étienne Azambre "Au Louvre" . 1894.

L'autorisation de peindre une œuvre originale du domaine public, est conditionnée par le décès de son auteur depuis plus de 70 ans. La prestation est gratuite, ce n'est pas le cas pour tous les musées, en particulier l'Ermitage .

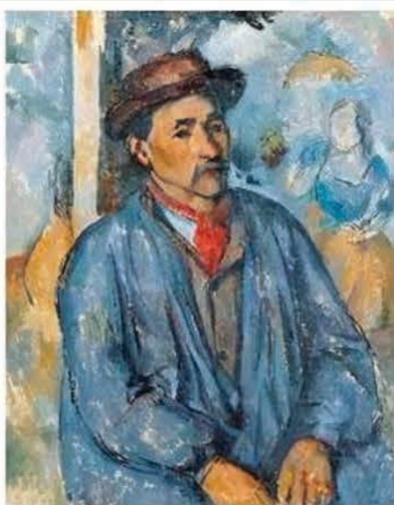
« C'est un service aussi vieux que l'institution : accueillir les peintres qui veulent s'exercer en copiant, une partie intégrante de la vocation du musée, inscrite dans ses statuts".



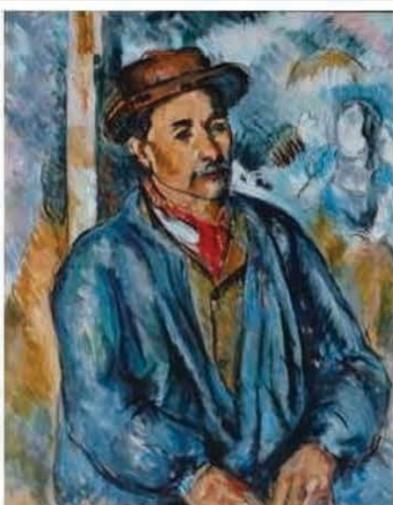
L'origine de ce statut remonte à la Révolution : le Louvre devint musée le 10 Aout 1793, avec la Révolution française, sous le nom de "Muséum central des Arts de la République" N'importe qui pouvait s'installer pour peindre dans les allées de ce nouveau musée, sur simple présentation d'une "carte de citoyen"....Depuis, un décret de 1957 à ordonné cette pittoresque turbulence.

Extrait du tableau de Hubert Robert : Projet d'aménagement de la grande galerie du Louvre. 1796

Les Copistes du Louvre et ceux du musée d'Orsay, partagent le même statut ; Tous passionnés et côtoyant les Maîtres au sommet de leur art. Leurs copies, très sollicitées : Certains vivent de ce métier. « Ils ne créent pas, l'imitation n'est pas servile, plutôt un interminable apprentissage » ...



Cézanne, "paysan à la blouse bleue"



Une copie "officielle"

Créé vers 1670 par Louis XIV, « le Cabinet des tableaux » détenait l'exclusivité de la reproduction des portraits du roi et de la famille royale. Pour les corps constitués, comme pour les particuliers, posséder un original ou une copie constituait un véritable enjeu ; les demandes étaient nombreuses, sept Copistes étaient permanents dans ce cabinet. Parmi eux, Jean Martial Frédo (1710-1795) connut la célébrité grâce à ses portraits des ducs de Berry (futur Louis XVI) et de Bourgogne

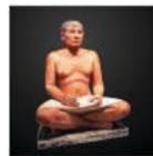


Les Copistes, une corporation au service de l'Etat, de la Royauté, des religions ... Napoléon III fut un généreux distributeur de copies religieuses : « les tableaux de Sainteté ». Une chapelle du sud Finistère s'honore d'une copie d'une « Madone de la Justice » de Bernardo Strozzi (1567-1644). Une copie semblable décore le retable majeur de l'église St Blaize de Marcanat (Cantal).

On reste émerveillé par la copie manuscrite dans les monastères du Moyen Age : ils sont écrits et enluminés

GALERIE des COPISTES

LES PREMIERS COPISTES



• Le scribe du Louvre ramené d'égypte par Auguste Mariette lors de ses fouilles à Saqqarah en 1850. Une des pièces maîtresses du département égyptien du Louvre.



• Le scribe dit "Morgan" parce qu'ayant appartenu à Jacques de Morgan, égyptologue français qui le découvrit le 31 janvier 1893 à Saqqarah. Actuellement au musée du Caire.



Moines copistes travaillant dans un *scriptorium* .

Enluminure extraite du Livre des Jeux. XIIIème siècle.



• 1796. Hubert Robert (1733 - 1808) peint cette évocation de la grande galerie du Louvre en 1796, deux ans après son ouverture au public.

LES COPISTES AU TRAVAIL



• "Au Louvre" 1894. par Etienne Azambre (1859 - 1933)

• [Les femmes copistes au XIXe](#)



• Tableau de Louis Bérour (1852 - 1930) " Les copistes au Louvre". 1904



• "Les joies de l'inondation" 1910 . Allégorie de Bérour lui même copiste au Louvre qui y est aujourd'hui exposé en tant que peintre à part entière

• [Article " Louis Bérour "les joies de l'inondation"](#)

AUJOURD'HUI



• [Galerie de copies de l'association des copistes des musées français](#)



• Anne Sophie Bonno artiste peintre et copiste

• [Sa galerie](#)



• Amal Dagher le plus en vue des copistes actuels

• [Sa galerie](#)

• [Aux enchères chez Drouot en 2016 les prix allaient de 40 à 500 euros](#)



• Seriez vous tenter par une copie ?

• [L'atelier des copistes](#)



• " Les copistes du Louvre" ouvrage d'Éric Sander aux éditions Periplus Publishing France

• [Acheter](#)