

La Belle Époque
 Newsletter 17 du 30 avril 2020

Quatre décennies de paix qui précédèrent la première guerre mondiale.

Elle se fit désirer, cette Belle Époque, débuta par deux années dévastatrices, 1870 – 1871, le désastre de Sedan, l'Empereur **Napoléon III** vaincu, prisonnier des Prussiens, déchu à Paris : la fin de l'Empire, la proclamation de la République. Le traité de Francfort amputait le pays des 3 départements d'Alsace-Moselle, plus une compensation de 5 milliards de francs-or de l'époque pour les "frais de guerre". Vainqueur, le Prussien **Guillaume 1er** se fit couronner Empereur d'Allemagne dans la Galerie des Glaces, ses troupes défilèrent sur les Champs Élysées.



1877. Wilhelm Camphausen. "Otto von Bismarck escorte Napoléon III à Sedan"

Malgré ses déboires et son humiliation, la France restait attractive : le pays se relève, les emprunts couvrant la dette, sont rapidement souscrits.



1872. Claude Monet "Impression, soleil levant" (Musée Marmottan)

Ses artistes revivent, en Avril 1874 les Impressionnistes tiennent leur première exposition dans le local du photographe Nadar : 29 exposants, 165 œuvres exposées. Déception, 3 500 visiteurs contre 400 000 pour le salon de l'Académisme. Toutefois, naissance de l'appellation officielle "impressionnistes", terme utilisé par le marchand d'Art **Durant-Ruel**, au cours de sa critique de ce tableau de **Monet**,

« L'Art Nouveau » cherchait ses marques. Il se développa à l'aube du 20ème siècle, en réaction à l'industrialisation grandissante, à la stagnation de l'Art en général. Origine : les « Arts and Crafts » en 1897 en Angleterre.

À Paris, l'architecte **Hector Guimard** confirme son talent, obtenant la construction des entrées de stations de Métro. Nancy devenue la capitale de cet Art, avec la villa de l'ébéniste **Majorelle** (architecte **Henri Sauvage**), **Émile Gallé**, nancéen toute sa vie, maître verrier et céramiste, fondateur de l'École de Nancy et dans son sillage les frères **Auguste** et **Antonin Daum**. À New York, **Louis Comfort Tiffany** deviendra milliardaire avec ses verres colorés qui tamiseront les lumières du monde.



1901 Villa Majorelle à Nancy La cage d'escalier



Louis Comfort Tiffany 1907. Lampe Peacock



Émile Gallé 1900. Vase au chardon

Paris poursuivait ses embellissements, sous la direction d'**Adolphe Alphand**, le successeur du Baron Haussmann : on lui doit les réalisations des bois de Boulogne, Vincennes, des parcs Chaumont, Monceau, Montsouris, d'importants aménagements de voirie. Il est nommé Commissaire Général de l'Exposition Universelle de 1889, commémorant le centenaire de la Révolution de 1789 et saluant les débuts de la IIIème République.

La star incontestée de cet événement, : la fameuse tour Eiffel, projet controversé, qu'il fallut réaliser malgré plusieurs cabales et surtout monter en 26 mois, un symbole et un triomphe technique toujours salués



Expo 1889. Le dôme central Louis Béroud



Porte Art nouveau à Paris



Expo 1900 Affiche de Mucha

Le Cubisme apparaît début 1900, sur une phrase de Paul Cézanne : « traiter la nature par le cylindre, la sphère, le cône ». Picasso, Braque se lancèrent dans ce mouvement pictural, une nouvelle manière de représenter une réalité en la dénaturant... Un nouveau langage dans l'histoire de l'art dont **André Breton** en 1920 saura anticiper la valeur.



Paul Cézanne Les grandes baigneuses. 1906



Pablo Picasso Jeune fille à la guitare. 1910



Georges Braque Violon et chandelier. 1910

Une seconde exposition en Avril 1900, celle du bilan des siècles passés et des espérances à concrétiser pour le 20ème siècle. On peut se familiariser ou découvrir l'Art Nouveau de Londres, Vienne, Nancy ou Bruxelles, l'expo de **Mucha**, les constructions du Petit et Grand Palais, la mise en œuvre de la première ligne de métro et surtout le Palais de la fée Électricité : pavillon qui assurait la totalité de la production électrique nécessaire à cette expo. « Le progrès : la poésie des humbles et des riches »...**Paul Morand** se souvient de sa visite, « il est saisi d'un vertige mondial »

1900 : l'ambiance parisienne, deux peintres nous ont transmis des « instants » de cette époque, le prolifique **Jean Béraud**, et **Victor Gilbert**.



1889. Pierre Victor Galland "Le bar de Maxim's"



1890. Jean Béraud. "Après l'office à l'église de la Ste Trinité"

La Belle Époque, cette période de progrès sociaux, d'inventions, d'insouciances : le bourgeois, l'aristocrate s'amuse et s'encanaillent de chez Maxim's jusqu'à Pigalle ...quand soudain, à Sarajevo un 28 Juin 1914, le feu d'un pistolet ...le début d'une sinistre « épopée » à 10 millions de morts.

« l'insoutenable légèreté de l'Être » (**Milan Kundera**)



28 juin 1914. Illustration de l'époque.

GALERIE de LA BELLE ÉPOQUE

"Otto von Bismarck escorte l'empereur Napoléon III à Sedan" peint en 1877 par Wilhelm Camphausen (1818 - 1885)

1872 " Impression, soleil levant" Claude Monet (1840 - 1926)

L'escalier de la Villa Majorelle à Nancy. Construite en 1901 - 1902. Architecte Hector Guimard

Les lampes de Louis Comfort Tiffany (1848 -1933) Lampe Peacock. 1907

Lampe Lotus vers 1903, a été enlevée à 3.372.500 \$ chez Christie's à New York en 2018

Les vases d'Émile Gallé (1846 - 1904)

Vase au chardon en 1900 (Musée des beaux arts de Lyon)

Vase aux libellules vers 1900

Exposition universelle de 1889 "Le dôme central" par Louis Béroud (1852 - 1930)

Exposition universelle de 1900 Une des affiches de l'incontournable Alfons Mucha (1860 - 1939)

L'ART NOUVEAU À PARIS Porte 29 avenue Rapp

Maxim's le bar Une chambre à coucher (Collection Maxim's)

LE CUBISME 1906. "Les grandes baigneuses". Paul Cézanne (1839- 1906)

1910. " Violon et chandelier" Georges Braque (1882 - 1963)

1910. " Jeune fille à la mandoline" Pablo Picasso (1881 - 1973)

1889 "le bar de Maxim's" Pierre Victor Galland (1822 - 1892)

Jean Béraud (1849 - 1935) "Boulevard des capucines"

"après l'office à l'église de la Ste Trinité" (Cathédrale américaine de Paris)

"la pâtisserie Gloppe sur les champs élysées"

Vers 1885 " le vendeur de fleurs" Victor Gilbert (1847 - 1933)

28 juin 1914 assassinat de l' Archiduc François-Ferdinand d'Autriche et son épouse

illustrations du "Petit Journal."

DOCUMENTATION

Un site présentant une très grande sélection d'ouvrages sur l'art nouveau. Vous pourrez identifier le livre qui vous attire.

[livres_art_nouveau](#)