

Raphaël et les deux papes

Newsletter 15 du 1/3/2020

Rafaello Sanzio ou Santi, dit Raphaël – (1483-1520)

Cette année, nous commémorons le 500^{ème} anniversaire de son décès, l'occasion pour le musée Condé de Chantilly de proposer une exposition hommage intitulée : "Le Maître et ses Élèves" du 7 Mars au 5 Juillet 2020.



L'école d'Athènes (extrait) 1508-1512

Raphaël est né à Urbino, dans les Marches, une ville dotée d'un patrimoine historique et artistique extrêmement riche, lui valant une inscription au World Heritage List de l'UNESCO.

Très jeune, 11 ans, il fit preuve de dispositions particulières pour la peinture et ses relations familiales lui permirent d'accéder à l'atelier du Pérugin. Raphaël assimila rapidement la technique de son maître et partit pour Florence. Léonard de Vinci et Michel Ange y travaillaient déjà. Raphaël s'appliqua à sortir une série de Madones... une influence de Léonard est bien présente.



Jules II (portrait 1511-1512)



Léon X (portrait 1518-1520)

Le pape Jules II (1443-1513), "l'inventeur" des Gardes Suisses, le convoqua à Rome et lui confia la décoration des ses appartements du Vatican, les fameuses 4 chambres (stanzas): de la Signature (destinée au Tribunal de la Curie), d'Héliodore, de Constantin, de l'incendie de Borgos. Le sublime auquel Michel Ange parvenait par son ardeur et sa passion, Raphael l'obtenait par un équilibre souverain entre intelligence et sensibilité.

Le Cardinal Jean de Médicis, succéda au Pape Jules après moult intrigues, devenant Pape à 38 ans sous le nom de Leon X ... tout naturellement Raphaël devint son peintre favori, poursuivant les décors des chambres, assurant la succession de l'architecte Bramante pour la construction de la basilique St Pierre. Sa célébrité devenant une constante de sa vie, il lui fallut embaucher : près de cinquante artistes peintres fréquentaient son atelier, un vrai businessman pour des œuvres qui s'arrachaient.



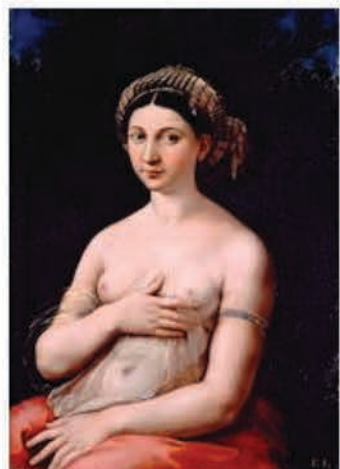
L'incendie de Borgo (extrait)



La délivrance de Pierre (extrait)

Les ducats d'or ou d'argent ne suintaient pas des murs et voûtes décorées... avec, de surcroît, les guerres d'Italie.

L'étiage des finances vaticanes rasait des profondeurs inquiétantes. Pour renflouer l'Eglise de St Pierre, Jules II, Léon X suivis de beaucoup d'autres, légalisèrent la vente des indulgences. Luther protesta, Léon X l'excommunia, fondation assurée d'une importante branche du christianisme.



La Fornarina

Elle fut le modèle, puis la maîtresse de Raphael, se nommait Margherita, Fornarina pour d'autres, fille de boulanger pour tous. « Piquante, un brin perverse, sous le voile indécrot d'où jaillissait des seins menus ». Elle et Raphaël formaient un couple fusionnel... Raphaël, dieu mortel des arts, décéda subitement le 6 Avril 1620, à 37 ans, jour de son anniversaire : pour cause de malaria suivie d'une forte fièvre... une autre version incline pour "des ébats amoureux très intenses" avec sa chère Fornarina.

" Quand Raphaël mourut, la peinture disparut avec lui. Quand il ferma les yeux elle devint aveugle " Ainsi s'exprimait le peintre et historien Giorgio Savari vers 1550.

Léon X fut très troublé, un deuil général fut décrété, le corps fut déposé dans son vaste atelier où le tableau « la Transfiguration » attendait ses ultimes retouches. De magnifiques funérailles suivirent, sa dépouille fut placée au Panthéon, l'église de sa paroisse. " Ci gît Raphaël. A sa vue, la nature craignit d'être vaincue ; aujourd'hui qu'il est mort, elle craint de mourir "

" de quelques manière qu'il soit mort ", le pape Léon X expira le 1er Décembre 1521, huit mois après son peintre préféré ...

GALERIE de RAPHAËL

| | |
|--|--|
| | Portrait du pape Jules II réalisé en 1511 - 1512 |
| | Chambre de la Signature (1508 - 1511) " L'école d'Athènes " (1512) |
| | Chambre d'Héliodore (1511 - 1514) " La délivrance de Saint Pierre " (1514) |
| | Portrait du pape Léon X (1518 - 1519) |
| | Chambre de l'incendie du Borgo (1514 - 1517) " L'incendie du Borgo " (1514) |
| | Chambre de Constantin (1517 - 1525) " Le baptême de Constantin " |
| | Les fresques sont réalisées après la mort de Raphaël par Giulio Romano, Gianfrancesco Penni et Raffaellino del Colle |
| | " La Fornarina " (1518 -1519) en savoir plus |
| | " Raphaël et la Fornarina " Ingres (1814) autre version de 1840 Étonnante passion d'Ingres pour ce couple. Il en fit toute une série de représentations. en savoir plus |
| | " La transfiguration " 1818-1820) son dernier tableau inachevé DOCUMENTATION |
| | " Raphaël, sa vie, son œuvre " par Joséphine LE FOLL |
| | "Raphaël" par Claudio STRINATI à l'Imprimerie Nationale |
| | " Les loges de Raphaël " par Nicole DACOS |