

Gand rend hommage à Jan VAN EYCK

Newsletter 14 du 25/01/2020



Si Anvers vous tente, en particulier le quartier des diamantaires, prenez le temps d'une mini croisière sur l'Escaut qui vous amènera à Gand. Le 1er Février prochain et seulement jusqu'au 30 Avril 2020, l'expo " Van Eyck. Une révolution optique" au musée des Beaux Arts, sera la plus complète consacrée à ce peintre et s'annonce, d'ores et déjà, comme un des événements majeurs de l'année muséale.

Le contexte de l'époque : fin du Moyen Age, début de la Renaissance, guerre de Cent Ans, en 1429 Jeanne d'Arc reprenait Orléans ...Jan Van Eyck serait né près de Maastricht, ville universitaire des Pays Bas, entre 1390/1400... moins de doutes quant à la date de son décès 1441 à Bruges en Belgique... peu d'éléments concernant sa famille : un frère aîné souvent cité, nommé Hubert, un autre frère plus jeune, Lambert, une épouse **Margareta** qui lui donna deux fils.



Margareta Van Eyck



Les très belles heures de Notre Dame

Incertitudes quant à sa formation, certainement talentueux, car se révélant très jeune, grâce à ses enluminures sur le manuscrit « les Très Belles Heures de Notre Dame » commandé par Jean 1er de Berry (1340-1416), 343 feuillets à l'origine, ainsi que le « Missel » relié à part, dénommé parfois « Heures de Turin -Milan» dont les feuillets restants sont conservés au musée du Louvre.

En 1422, il est mentionné « peintre et valet de chambre » au service de Jean de Bavière (1389-1418) comte de Hollande, il s'occupera de la décoration du château. Après le décès de son protecteur en 1424, **Philippe Le Bon, duc de Bourgogne et comte de Flandre** (1396-1487) prend le peintre à son service, lui octroie une pension annuelle de 100 livres, rétribuant ses fonctions de peintre ducal et de valet de chambre.



Isabelle de Portugal et Philippe Le Bon (anonyme)

Le duc de Bourgogne lui confie plusieurs missions diplomatiques en Espagne et au Portugal, l'occasion pour le peintre d'établir le portrait de possibles prétendantes pour son veuf de commanditaire : le duc convola pour la 3ème fois à Bruges, en Janvier 1430, avec **Isabelle de Portugal** (1397-1471).

C'est au cours de ces festivités, que fut créé l'Ordre de la Toison d'Or, « le plus glorieux et le plus illustre ordre de chevalerie de tous les temps »

Jan van Eyck n'était pas peintre à poser ses pinceaux : une légende en fit l'inventeur de la peinture à l'huile. Il eut simplement l'idée de faire cuire des huiles ordinaires mélangées à une ou plusieurs résines et autres substances, afin d'obtenir une peinture plus brillante et un important gain de temps au séchage .



L'adoration de l'agneau mystique. (Jan et Hubert Van Eyck)

Oeuvre fondamentale de la renaissance flamande, le mondialement célèbre « Agneau mystique » terminé en 1432 : un polyptique, 24 parties peintes sur 10 panneaux en chêne, dimensions globales de de 3,75 m x 5,20 m volets ouverts, commandé par un certain Jodocus Vijd, échevin de la ville, pour l'église des deux St Jean, devenue depuis Cathédrale St Bavon de Gand. Avec son paysage panoramique, tout imprégné de significations spirituelles et intellectuelles, ce retable se lit comme l'histoire du christianisme : « l'agneau mystique représenté sur un autel dans un paysage paradisiaque, versant son sang dans le Saint Graal »

Les vicissitudes du temps, des vols multiples et quelques restitutions, ont imposé une importante restauration commencée en 2012, programmée terminée en 2020 ... Après son décès, 1441, l'atelier de Van Eyck fut repris par son dernier frère, Lambert et quelques peintres probablement jusqu'en 1450, date où son épouse vendit "la demeure brugeoise" et quitta la ville... La vie dans les villes flamandes offrait une richesse propice à la production artistique. Le peuple comprenait et appréciait l'art sincère et probe. La renommée de Jan van Eyck s'était déjà répandue en Europe et ses œuvres étaient recherchées.

VAN EYCK "Une révolution optique"

GALERIE



L'affiche de l'expo au musée des Beaux Arts de Gand.



Portrait de Margareta Van Eyck par son époux en 1439.



Une page des "Très belles heures de Notre Dame" vers 1430.



Isabelle de Portugal et Philippe le bon, duchesse et duc de Bourgogne. Auteur inconnu.



"L'adoration de l'agneau mystique" Polyptique réalisé avec son frère Hubert et terminé en 1432



" Les époux Arnolfini" tableau mystérieux qui donne lieu à moult interprétations. 1434



Détail du miroir peint entre les époux et qui révèle d'autres personnages



" L'homme au turban rouge" autoportrait presumé. 1433



"L'homme au chaperon bleu" 1430-1435. Ce regard mélancolique, serait, selon certains experts, le premier portrait moderne de l'histoire de l'art.



"La Vierge au chanoine van der Paele" 1434-1436

DOCUMENTATION



" L'affaire Arnolfini" par Philippe POSTEL



"Autoportrait de Van Eyck" par Elisabeth BELORGEY



" Les primitifs flamands" par Erwin PANOFSKY



"La technique de la peinture à l'huile" par Xavier de LANGLAIS



"Van Eyck par le détail" par Annick BORN