



le courrier Les Amis du musée

N° 8 • Juin 01

LE JOURNAL DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Edito

Sans doute la perspective de la rencontre du tableau de Chasseriau (Melle de Cabarrus) nous fait gravir l'escalier du Musée des Beaux-Arts d'un pas très léger.

Nous sommes en sa présence et contemplons la finesse des traits, l'élégance du geste, le drapé soyeux de la robe, la transparence de la chair nous rappelle que Chasseriau fut très jeune l'élève d'Ingres qui comprit les dons exceptionnels de cet artiste.



Comment demeurer insensible à tant de beauté si ce n'est de nous inviter à venir très nombreux l'admirer et découvrir aussi le côté un peu mystérieux de son regard.

Savez-vous qu'au sein du Musée un adjectif très tendre lui est attribué !!!

Y. GRILLET-AUBERT

Les expositions de l'été au musée

Depuis plusieurs années, après l'exposition célébrant le tricentenaire des faïenceries de Quimper, le musée départemental breton et le musée des beaux-arts de Quimper souhaitent s'associer pour consacrer une exposition aux arts décoratifs de la première moitié du XXe siècle en Bretagne. Cela est en partie chose faite aujourd'hui avec cette exposition organisée par plusieurs musées bretons et qui a déjà été présentée à Rennes et à Nantes. Le mouvement Ar Seiz Breur est particulièrement représentatif de l'art décoratif qui s'extrait après guerre des bretonneries et cherche, à travers une lecture nouvelle des formes traditionnelles, à trouver des expressions modernes qui correspondent au dynamisme de la région.

Durant quelques mois deux chefs d'œuvre de la peinture d'inspiration bretonne sont mélangés aux collections du musée à l'étage. Un célèbre Corot appartenant aux collections du Louvre, *Bretagnes à la fontaine*, va côtoyer une œuvre magistrale de Whistler *Côte de Bretagne ou Seule avec la marée*. Leur confrontation permet d'apprécier les démarches personnelles des peintres face à la réalité d'un paysage ou d'une scène.

André Cariou

Conservateur en Chef du Musée des Beaux-Arts



Coast of Brittany - JAMES ABBOT MCNEILL WHISTLER

AR SEIZ BREUR 1923 - 1947

LA CREATION BRETONNE ENTRE TRADITION ET MODERNITE

Musée Départemental Breton / Musée des Beaux-Arts Quimper / Du 1^{er} juin au 31 octobre 2001

L'histoire du mouvement artistique *Ar Seiz Breur* reste à ce jour méconnue du grand public.

Six musées bretons se sont associés pour réaliser une grande rétrospective sur l'aventure artistique et humaine de ce mouvement depuis la constitution d'un groupe de jeunes artistes en 1923 jusqu'à la tourmente de la guerre en passant par les deux importantes expositions d'art décoratif de 1925 et 1937.

Un parcours chronologique évoquant ces 20 années d'existence, nous fait découvrir les artistes qui l'ont animé (Jeanne Malivel, René-Yves Creston, Xavier de Langlais, Georges Robin, Suzanne Candé-Creston, Gaston Sébilleau, Pierre Péron ou James Bouillé), les grandes étapes de sa création, le contexte international dans lequel il s'inscrit et les enjeux idéologiques durant ces années de l'entre-deux-guerres. La démarche des Seiz Breur est de renouveler les arts décoratifs en Bretagne en réaction contre les « bretonneries » et les « biniouseries » produites à leur époque, en proposant un cadre de vie neuf et moderne qui puise son inspiration dans le meilleur de la tradition bretonne et celtique.

L'exposition donne à voir plus de 350 œuvres parmi lesquelles des céramiques, des gravures, du mobilier, des sculptures, des revues et des livres illustrés ou des tissus... appartenant à des collections publiques et privées et encore jamais réunies à ce jour.

L'exposition sera divisée en deux parties : la première au musée départemental breton, la seconde au musée des beaux-arts.

Informations pratiques

spécifiques à l'exposition

AR SEIZ BREUR

Horaires d'ouvertures :

Musée Départemental Breton :

du 1^{er} juin au 30 septembre,
tous les jours de 9h à 18h.



En octobre, tous les jours sauf le mardi
de 9h à 12h et de 14h à 17 h.

Musée des Beaux-Arts :

juin et septembre, ouvert tous les jours
de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Juillet-août,

ouvert tous les jours de 10h à 19h.



En octobre, tous les jours sauf le mardi
de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Tarifs :

Plein tarif : 40F / Demi-tarif : 20F

Réservation obligatoire pour les groupes



Photo de Madame FAUCON-DUMONT - Journal LE TELEGRAMME

« *L'art dans les Chapelles* » a connu un très large succès l'année dernière.

Nous allons donc renouveler cette initiative en programmant un autre circuit le 1^{er} septembre.

Vous recevrez, en temps utile, toutes précisions.

Dans ce nouveau bulletin du « Courrier des amis », la Commission Voyages sera moins prolixe qu'elle ne l'avait été dans le dernier numéro paru en juin 2000 :

D'abord parce que certaines sorties datent de plusieurs mois déjà, ensuite parce que les volontaires pour rédiger les compte-rendus ne sont pas si nombreux...

Qu'avons-nous réalisé depuis l'été dernier ?

*Une journée à Paris par train, le samedi 16 décembre 2000.

Nous n'étions qu'une vingtaine au départ (quelques défections de dernière minute), ce qui a permis des déplacements en bus urbains plus agréables que le métro !

Au Musée du Luxembourg, ce fut un véritable éblouissement devant les chefs-d'œuvre de la Collection du Docteur RAU ; c'est incontestablement une des plus belles collections de tous les temps.

Quel saisissement devant cette « femme à la rose » de Renoir ou ce superbe pastel de Mary Cassatt « Louise allaitant son enfant ». Puis ce fut la « Méditerranée » au Grand Palais : de Courbet à Matisse ... autres moments de bonheur, loin des clichés touristiques.

Enfin, « Visions du futur » toujours au Grand Palais, une histoire des peurs et des espoirs de l'Humanité, histoire de tous les temps puisque le message, prenant naissance à l'aube de la civilisation, se structure, s'amplifie, se renouvelle enfin jusqu'à nos jours – impressionnant-

*Une journée à Nantes, le 21 janvier 2001.

A l'occasion de son centenaire, le Musée des Beaux-Arts de Nantes faisait émerger de ses réserves des œuvres rarement exposées, telles que « Passe-temps honnête » de Kees Van Dongen (voir photo) ou les « Baigneuses » de Suzanne Valadon. L'exposition révélait aussi des œuvres dont la réputation n'a pas résisté à l'épreuve du temps mais qui témoignent des goûts de l'époque. Etaient aussi au programme, le Musée Dobrée et l'Espace LU où une fois de plus, l'art contemporain n'a pas fait l'unanimité chez nos amis, mais a permis à la plupart une nouvelle ouverture vers cette forme d'art, en particulier grâce aux explications du jeune guide très passionné.

*Une semaine en Italie, en avion, du 5 au 11 février, à Florence et Rome.

L'école de Lesconil nous en fait, dans ce journal, un compte-rendu agrémenté de photos.

*Quatre jours dans le Dijonnais, en car du 5 au 8 mai 2001.

Les amis viennent de rentrer de ce périple qui s'est déroulé sous les meilleurs auspices. Nous avons eu le plaisir de retrouver Sophie Barthélemy précédemment conservatrice adjointe de Monsieur Cariou à Quimper et nommée à présent conservatrice au Musée des Beaux-arts de Dijon.



Passe-temps honnête de Kees Van Dongen. Huile sur toile.

Et maintenant, nos projets immédiats :

► **Une journée dans le Pays Alréen, le dimanche 24 juin** prochain. Le programme détaillé vous est parvenu dans un récent courrier.

► **Une autre journée en Morbihan, le samedi 1er septembre** 2001 pour un nouveau circuit de l'« Art dans les chapelles » qui nous permettra de découvrir de nouveaux artistes contemporains, ainsi que de charmantes chapelles disséminées dans la campagne autour de Saint-Nicodème. L'artiste majeur cette année sera François Dilasser que nos amis connaissent un peu puisque deux de ses œuvres sont exposées au Musée des Beaux-Arts de Quimper. Une conférence sera proposée sur cet artiste ultérieurement. Vous en serez, bien entendu, informés. D'autre part, Monsieur Cariou, conservateur en Chef du Musée nous propose une conférence sur les tableaux de de Belay, là également, vous recevrez en temps utile, toutes informations.

► **Deux jours à Paris, en train, les 6 et 7 octobre** prochains pour une découverte du nouveau Musée Guimet et quelques autres expositions (programme en cours d'élaboration).

► **Un jour à Paris, en train, le samedi 15 décembre**, maximum 25 personnes pour un déplacement rapide en bus ou en métro, beaucoup moins onéreux qu'un autocar de location (visite à l'Institut du Monde Arabe si possible).

Projets 2002

► **Une semaine en Allemagne, en avion, fin septembre** 2002 pour une découverte des sites et musées entre Munich et Francfort. Déplacements en car sur place. Les appels d'offre aux voyageurs viennent de partir, il est donc prématuré de vous donner d'autres précisions.

Projets futurs

Pour le futur ?

Nous n'oublions pas toutes les suggestions et propositions faites par vous tous, Amis des Musées, et entr'autres :

- Un circuit sur les pas de Max Jacob autour de St-Benoît-sur-Loire
- Les musées de Nancy, de Strasbourg, de Bayonne
- Le château d'Ecouen et l'Abbaye de Royaumont
- Le Parlement de Rennes
- Londres et ses fabuleux musées
- Bruxelles qui possède également de riches musées ...

Comme le montre la première page du livre d'or mis à la disposition des visiteurs, l'exposition des œuvres des Amis du Musée de Quimper a suscité un vif intérêt. Si certains artistes dont la réputation n'est plus à faire exposent déjà leurs œuvres, d'autres ont surmonté leur timidité pour affronter un public plus large que le cercle familial habituel. L'ensemble était donc très diversifié : amateurs et professionnels, originaires non seulement de Quimper mais de tout



le Finistère : du pays bigouden jusqu'à Brest. Divers aussi étaient les matériaux et les techniques utilisées : huile, acrylique, gouache, aquarelle, plume, pour les peintures ou dessins, mais aussi émaux, tapisseries, sculptures sur bois, pierre, métal. Enfin,



grande diversité des thèmes : bouquets, paysages, portraits, scènes avec personnages, évocations ou compositions abstraites, comme le montrent ces quelques photos.



Il est difficile de nommer tout le monde. Citer l'un ou l'autre des artistes

obligerait à un choix contraire à l'esprit dans lequel cette exposition a été organisée. A travers les commentaires du livre d'or, il apparaît que certains ont été attirés par l'envol d'une danse ; d'autres par la représentation d'oiseaux, de fleurs, de paysages réalistes, mystérieux ou seulement évoqués, de Bretagne ou d'ailleurs ; d'autres enfin fervents adeptes de la sculpture sous ses multiples facettes. L'expérience est-elle à renouveler ?



Voyage en Italie

De Florence à Rome du 5 juin au 11 février 2001



Notre premier voyage à l'étranger : l'Italie, que rêver de mieux ! C'est un groupe de 27 personnes (dont 10 personnes de l'école de peinture de Lesconil) qui s'envolent de Quimper via Paris pour atterrir à Bologne. Un car nous amène jusqu'à Florence où nous nous installons dans un confortable hôtel, situé au centre de Florence, ce qui, avec la présence rassurante de notre accompagnateur, nous permet d'être sereins et de vivre pleinement les visites. C'est donc le mardi 6 février que notre émerveillement commence. Le matin, visite du couvent St Marc, riche des émouvantes fresques de Fra Angelico, puis de la célèbre galerie de l'Académie, abritant le fameux David de Michel-Ange. L'après-midi, découverte de la place de la Seigneurie, véritable musée en plein air où les statues célèbrent la gloire des grands Ducs. Puis, visite de la Galerie des Offices, l'un des plus célèbres musées florentins bâti de 1559 (Vasari) à 1580 (Buontalenti et Parizi). Les collections de peinture des XIII^e au XVIII^e retracent l'histoire florentine et l'on rêve devant les œuvres de : Filippo Lippi (1406-1469), Botticelli (1445-1510), Leonard de Vinci (1452-1519), Michel-Ange (1475-1564), Raphaël (1482-1520). Mercredi 7 février : Découverte du quartier médicéen avec la chapelle de Médicis, la basilique San Lorenzo chef-d'œuvre de Brunelleschi, le palais des Médicis avec son extraordinaire Chapelle des Rois Mages. L'après-midi, visite du centre religieux : la place de la cathédrale, le baptistère (avec ses portes à panneaux de bronze), la coupole (avec ses mosaïques byzantines), la cathédrale Santa Maria Del Fiore et son musée. Jeudi, départ pour Rome en flânant par Arezzo (visite de son église et des fresques de Piero della Francesca), Orvieto (la cathédrale avec sa façade somptueusement

sculptée et ses mosaïques), Tarquinia (Cité étrusque avec ses tombes du XII^e siècle avant J.C), arrivée à Rome où la circulation est interdite aux cars. Nous prenons le bus urbain qui nous permet de découvrir la ville. Vendredi 9 février : Le matin, visite de la Farnesina, villa construite en 1509 pour le banquier A. Chigi, décorée par Raphaël et son école (salle de Galatée), par Peruzzi (salle des « perspectives » en trompe-l'œil), par Bazzi (salle d'Alexandre). L'après-midi, découverte de la place du Capitole (Piazza Del Campidoglio). Le Pape Paul III en 1536 chargea Michel-Ange de créer un complexe monumental digne de la capitale de la papauté. Les somptueux musées du Palais Neuf nous enchantent avec les bronzes du « tireur d'épine » et la « louve du Capitole ». Samedi 10 février : matinée d'apothéose avec la visite de la Cité du Vatican, le plus petit état d'Europe (0.5 km²). Il compte la plus grande église de la chrétienté, la basilique Saint-Pierre (un siècle et demi de construction),

dominée par le dôme de Michel-Ange. De grands artistes s'y sont succédé, laissant des trésors inestimables : Le Bernin, Averalino, Giotto, Filippo Bracci... et que dire devant la célèbre statue de Michel-Ange : La « Pieta (unique statue du maître, signée). Nous restons toujours sans voix à l'intérieur de la chapelle Sixtine, décorée par Michel-Ange (visite 10 mn maxi), les chambres de Raphaël et les fameuses galeries du Vatican (9 km). L'après-midi libre nous laisse flâner dans les rues de Rome, à la découverte de nouveaux trésors, tels l'église Saint-Louis des Français, abritant les plus beaux Caravage (1571-1610) de Rome, la fontaine de Trévi, œuvre des sculpteurs Bracci, Filippo et Salvi. Dimanche 11 février : Découverte de la villa Borghèse, l'une des plus vastes de Rome, édifiée par le Cardinal Scipione Borghèse, neveu de Paul V. Au rez-de-chaussée, nous admirons les célèbres statues de Pauline Borghèse par Canova, l'enlèvement de Proserpine, Apollon et Daphné par Le Bernin. A l'étage, des peintures réalisées par les grands Titien, Raphaël... La tête pleine de souvenirs merveilleux, le retour sur Quimper s'est effectué sans encombre. L'ensemble du groupe a vraiment apprécié, tant l'organisation matérielle que le choix des visites et nous pouvons dire « Bravo » à la commission voyage.

Un des participants.

Si vos voyages de cet été vous amènent dans les musées suivants, entrez-y !

1 - PONT-AVEN :

30 juin / 1er octobre 2001 : **Gustave LOISEAU**

2 - MORLAIX :

Musée des Jacobins - 22 juin / 5 novembre 2001

Jean HUGO *Petit-fils de l'écrivain*

3 - DINAN :

Maison d'artiste de la Grande Vigne - 1er juin / 30 sept. 2001

La Faune dans l'œuvre d'Yvonne JEAN-HAFFEN

NECROLOGIE

Avec beaucoup d'émotion, nous avons appris le décès du peintre Paul PETERSEN qui avait participé en tant qu'Ami du Musée à notre exposition.

A sa famille et à tous ses amis nous présentons nos sincères condoléances.

au Quartier

21 avril - 24 juin 2001

Marcel Dinahet

né en 1943, vit à Rennes



Cabo da Roca, 1998
image extraite de la vidéo *Les Finistères*
collection FNAC.

Les œuvres de Marcel Dinahet entretiennent depuis toujours une étroite proximité avec le littoral et le milieu subaquatique. Si elles utilisent essentiellement la vidéo, elles s'ancrent dans une pratique de sculpteur. Au début des années 80, l'artiste immerge ses sculptures dont il enregistre l'évolution - de la sédimentation jusqu'à leur totale disparition - à l'aide de films et de photographie réalisés lors de plongées. L'intérêt de Marcel Dinahet s'exerce alors sur la mise en exposition de ces documents vidéo, photographiques et sonores qu'il aborde toujours comme des éléments sculpturaux. Laissant les objets déposés dans les fonds marins à leur devenir, il se consacre ensuite à une pure observation de cette zone frontière entre la terre et la mer. Ses investigations le long de la côte bretonne s'étendent sur toute la façade atlantique et aux côtes de la Méditerranée. En 1995, il initie un projet intitulé *Les Finistères* : il s'agit d'un périple qui part du nord de l'Ecosse pour aboutir au sud du Portugal. Les enregistrements sonores et vidéos qu'il réalise relient huit avancées terrestres qui sont aussi des sites géographiques de forte identité. Les premières étapes de ce voyage ont été montrées au Quartier en 1998. La présente exposition sera l'occasion de voir cette œuvre dans sa version achevée en 1999 et de présenter les suites de ce travail qui se déplace aujourd'hui dans les ports, les plages et les chantiers navals. Les installations qui en résultent mettent en scène des images très étonnantes. Tournées avec une caméra abandonnée aux mouvements des eaux, à ceux du corps qui se déplace, elles témoignent d'une sorte de vision sans regard comme si le paysage se filmait lui-même.

Les Flottaisons, 2000
image extraite d'une vidéo



Nous rappelons à nos membres que l'association est abonnée au Centre d'Art Contemporain de Quimper (Le Quartier) et qu'ils y ont donc accès gratuitement sur présentation de leur carte d'Amis du Musée.

COROT, BRETONNES A LA FONTAINE DE BATZ-SUR-MER

Musée des Beaux-arts de Quimper
27 janvier – 30 novembre 2001

Dans le cadre de la politique de dépôt en faveur des musées de région développée par la direction des musées de France, le musée de Louvre met en dépôt à Quimper durant l'année 2001 l'un des paysages les plus célèbres de Camille Corot (1796-1875).

Autour de cette œuvre des années 1855 seront évoqués les séjours du peintre en Bretagne.



Bretonnes à la fontaine. Bourg de Batz - JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT

WHISTLER, LA CÔTE DE BRETAGNE

Musée des Beaux-Arts de Quimper / 4 mai – 31 août 2001

Présentation exceptionnelle d'un chef d'œuvre du grand peintre américain James McNeill Whistler (1839-1903), intitulé Côte de Bretagne ou Seule avec la marée, appartenant aux collections du Wadsworth Atheneum Museum d'Hartford (Etats-Unis). Cette œuvre de 1861 est le premier paysage de grand format du peintre, séduit par les rochers de la côte des environs de Perros-Guirec (Cf page de garde)

F.F.S.A.M

Quel est ce sigle ?

C'est celui de la «*Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées*»

Son assemblée générale s'est déroulée à Caen les 12 et 13 mai 2001. Deux personnes déléguées par le bureau de notre association vous ont représentés lors de travaux très denses, structurés remarquablement et très enrichissants. Vos élus sauront mettre à profit la synthèse de ces travaux qui leur sera présentée prochainement.

Dernière minute

Un forum sur *Angkor, villages & temples méconnus*, nous est proposé "in situ" du 21/02 au 04/03 2002. Interventions de René DUMOND, Architecte honoraire de l'Ecole Française d'Extrême-Orient, de conférencières du musée GUIMET, spécialistes de l'Asie & du Cambodge. N° de téléphone à contacter pour de plus amples renseignements 02 98 55 53 95. Les inscriptions seront closes fin juin 2001.

Notre Conseil d'Administration

Augustin AUFFRAY
Patrice BARRUOL
Guy CHANTRAINE
Annie DEJEAN
Martine DIVANACH
Jacqueline FEILLET
Jean-Claude GOURVES
Yvette GRILLET-AUBERT
Pierre-Marie JOLLY
André FROGER
Monique LANNUZEL
Marie-Bernard LEBLOND
Yvonne LE GOAZIOU
Jeannine MAGUERES
Cécile OCZKOWSKI
Guillemette PAULET
Anne-Yvonne PICLET LE HENAFF
Georgette RAMEAU
Jean-Louis ROUSSEL
Claude SIMON
Paul VIRY



Notre Bureau

Yvette GRILLET-AUBERT
présidente
Jacqueline FEILLET
vice-présidente
Marie-Bernard LEBLOND
secrétaire
Cécile OCZKOWSKI
secrétaire adjointe
Annie DEJEAN
trésorière
Jeannine MAGUERES
trésorière adjointe
Membres : Pierre-Marie JOLLY
Monique LANNUZEL
Yvonne LE GOAZIOU

Le courrier des Amis du Musée est une publication de l'association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Quimper, réservée à ses adhérents.

Directrice de la Publication : Yvette Grillet-Aubert

Réalisation, impression : Maison des Associations, Quimper

Dépôt légal en cours