



le courrier Les Amis du musée

N° 5 • NOV 99

LE JOURNAL DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

Edito

*Chers Amis,
C'est une année
riche en évé-
nements qui
s'achève pour
notre association et
nous espérons que l'an
2000 vous apportera
encore plus de
satisfaction
d'appartenir aux Amis
du Musée.*

*J'ai fait un rêve : tous
les Amis sont venus
aider le bureau et les
commissions par leurs
idées ou en consacrant
quelques heures à la
réalisation de
nouveaux projets.*

*Faites que ce rêve
devienne réalité lors
de notre prochaine
Assemblée Générale :
ce soutien est
indispensable à notre
développement.*

*En attendant, le
bureau se joint à moi
pour vous souhaiter
bonne fin d'année 1999
et surtout heureux
début 2000.*

J.L. Roussel

**UNE EXPOSITION CONSACRÉE AU PEINTRE YAN' DARGENT,
PRÉSENTÉE AU MUSÉE DU 3 DÉCEMBRE AU 27 MARS 2000.**



Bien que la majorité des fresques du déambulatoire du chœur de la cathédrale de Quimper, peintes par Yan' Dargent (1824-1899) aient été restaurées et redécouvertes il y a quelques années au moment de la réouverture de cette partie du monument, il convenait d'attendre les dernières restaurations des fresques de la nef avant d'évoquer cet ensemble décoratif. Les travaux sont aujourd'hui terminés en cette fin de l'année 1999, année du centenaire de la mort du peintre. L'occasion est ainsi donnée d'évoquer la vie et l'œuvre de l'artiste léonard qui passa quelques années dans la capitale cornouaillaise à peindre ces 18 fresques monumentales.

Autour des œuvres majeures conservées au musée (la réplique de 1888 des *Lavandières de la nuit*, la peinture représentant une scène de dévotion au pied du calvaire de Quillinen, le dessin de la *Mort du dernier barde*, le diptyque du *Travail et l'Intempérance*), l'exposition regroupe un certain nombre de peintures et de dessins classés par thèmes et périodes : I - 1824/1860, les années d'apprentissage, II - les années 1860, l'attrait du fantastique, III - les années 1870, le peintre d'histoire sacrée, IV - les années 1880, la nostalgie de l'enfance, V - les années 1890, paysages de Bretagne, VI - la postérité.

L'exposition fait l'impasse sur les illustrations de journaux et de livres, où excella Yan' Dargent ainsi que sur les portraits. Outre l'évocation du décor de la cathédrale quimpéroise à travers les études d'ensemble et de détails, dessinées et peintes de quelques fresques, cette exposition met l'accent sur les œuvres d'inspiration fantastique et sur les paysages, domaine dans lequel Yan' Dargent affirme son originalité par rapport aux courants picturaux de son temps et où se perçoit sa place unique dans la peinture bretonne.

Les 78 œuvres rassemblées proviennent de plusieurs musées (Lyon, Troyes, Vitry, Lorient, Saint-Brieuc, Kerazan en Loctudy, musée départemental breton à Quimper, Rennes...) de l'église Saint Houardon de Landerneau, de divers établissements publics et privés, de l'Association des amis du musée Yan' Dargent de Saint-Servais et de collections privées.

André Cariou, conservateur en chef du musée

Sur les pas de Yan' Dargent

Connaît-on bien Yan' Dargent ? Que sait-on de Saint-Servais ?

Le dictionnaire encyclopédique du XXème siècle consulté dès réception de l'invitation des Amis du Musée, écrit : «Dargent Edouard, Jean dit «Yan», dessinateur et peintre français (Saint Gervais, Finistère, 1825/1899...)»

Quant à ce Saint-Gervais là, aucune mention, et dans l'hypothèse d'une faute typographique, un Saint Servais ne figure pas non plus dans le Finistère.

Heureusement que Monsieur Berthoux, notre guide-conférencier, nous décrit dès notre arrivée la commune dont il est lui-même originaire, et où il a passé toute son enfance, et nous fait connaître tous les efforts fournis par cette petite commune finistérienne pour la valoriser. Dépossédée d'une partie de ses terres au profit de la marine, coupée en deux par la voie rapide, elle n'en tire pas de profit si ce ne sont que des désagréments et des nuisances !

Mais, grâce aux efforts de quelques-uns, ses richesses impérissables sont tirées de l'oubli. Un enclos, où se trouve la tombe de Yan' Dargent, une église au clocher à double galerie, un ossuaire dont la façade est d'une grande beauté, l'une et l'autre abritant des œuvres religieuses de Yan' engendrent au cours de la

matinée la joie de la découverte d'un ensemble inconnu. Monsieur Berthoux nous cède une partie de son érudition en nous contant en un verbe riche et coloré, avec fougue parfois, la petite histoire des lieux.

Son propos se poursuit durant un déjeuner délicieux servi au Moulin de Brézal, après une promenade apéritive, le long de l'étang, au cours de laquelle Monsieur Berthoux égrène souvenirs personnels et anecdotes locales.

L'après-midi, en visitant le Musée, nous apprenons que Yan' eut une vie pleine de reconversions. Petit campagnard de Saint-Servais, il devint dessinateur aux Chemins de Fer de l'Ouest.

Dessinateur d'instinct, peintre autodidacte opiniâtre, il dut attendre des années avant que sa toile «Les Lavandières de la nuit», inspirée d'une légende, peinture fantastique, ne le fasse remarquer. Auteur de nombreuses œuvres religieuses, portraitiste, paysagiste, son talent de dessinateur en fera ensuite un illustrateur de renom.

Chardin et Daumier

Les Amis du Musée organisent les 13 et 14 novembre une visite à Paris autour des expositions Chardin et Daumier au Grand Palais.

Diderot dira de Chardin : «Il est difficile de comprendre cette histoire de magie : souvent les couches de couleur semblent transpirer les unes sur les autres ; ailleurs on dirait qu'on a soufflé sur la toile une vapeur ou une écume légère.»

De Daumier, Claude Roger Marx dira qu'il remarque une profonde parenté entre certaines de ses œuvres et les images fiévreuses dont Goya recouvrit les murs de la Quinta del Sordo. Daumier a aussi certainement exercé une grande influence sur les peintres de la génération suivante.

A vous qui assisterez à ce voyage de juger.

Voilà une journée riche en enseignements, qui sera inoubliable, et que beaucoup regretteront de n'avoir pu partager avec nous.

Pierre-Marie Jolly

Ils prévoient un voyage d'une semaine en Normandie, sur les pas des Impressionnistes, en prolongement de la superbe exposition présentée cet été au Musée et dont le succès est incontestable.

Un week-end en train, à Lyon, où il sera difficile de choisir des visites tant cette ville est riche en musée, monuments et promenades diverses à travers les traboules - sans oublier la « maison des Canuts » et le fabuleux « Musée des tissus ».

Deux ou trois jours à Fontainebleau, Saint Benoît/s/Loire (Max Jacob), Milly-la-Forêt (Cocteau), à l'automne.



Les Impressionnistes

L'exposition a été un très grand succès
avec 50 000 entrées
et une recette de 1,7 MF

(recette qui a équilibré les dépenses engagées, fait très rare pour ce genre de manifestation de prestige).

La renommée de cette exposition a d'ailleurs largement dépassé les limites de l'hexagone, un journal important allemand le «Frankfurth Allgemeine» lui ayant même consacré une page entière le 6 septembre.

Les Amis du Musée ont activement participé à ce succès en distribuant affiches et dépliants.

Qu'ils en soient ici remerciés.

Et quelques visites d'une journée en Bretagne (Exposition Quillivic à Plouhinec) au printemps.

Toutes ces destinations ne sont encore qu'à l'état de projets, mais d'autres activités sont proposées toute l'année, expositions, conférences...

Rappelons que les permanences d'information des Amis du Musée se tiennent tous les samedis après-midi de 14h à 17h au Musée des Beaux-Arts.

Aux distributeurs d'affiches et de dépliants de l'exposition d'été du Musée

La direction du Musée nous a dit combien elle avait apprécié la collaboration des Amis du Musée pour la diffusion des affiches et dépliants de l'exposition d'été «Impressionnistes et Néo-Impressionnistes en Bretagne». Vous avez contribué pour votre part au succès de cette manifestation : soyez-en remerciés.

D'autres expositions vont suivre : Yan' D'ARGENT, Ecole de PONT-AVEN. Vous serez à nouveau sollicités : ne vous démobilités pas. Si d'autres volontaires souhaitent se joindre aux équipes actuelles, ils seront les bienvenus. Nous avons en effet des trous importants dans notre dispositif, notamment dans les villes de Châteaulin, Châteauneuf-du-Faou, Bannalec, Scaër, Carhaix, Pont-Croix, Briec, Plogastel-Saint-Germain...

Pour la préparation des prochaines expositions, les distributeurs recevront un courrier personnel leur donnant toutes indications sur les modalités de notre intervention.

Afin de rendre plus agréables encore les conférences et longues visites, les Amis du Musée ont fait l'acquisition de sièges pliants. N'hésitez pas à les réclamer à l'accueil du Musée.

La Commission Communication



Les Amis du Musée organisent entre décembre 1999 et février 2000 un cycle de conférences en relation avec l'exposition du Musée sur Yan' Dargent, qui débutera le 2 décembre.

Le cycle de conférences se tiendra au Pôle Universitaire Jakez Helias de Quimper (U.B.O. - 8 Av. de la Plage des Gueux à Créach Gwen) comme suit :

◆ Mardi 7 décembre 1999 à 18h

Madame Françoise Morvan qui a en cours l'édition des œuvres de François-Marie Luzel (15 volumes parus à ce jour aux Presses Universitaires de Rennes), présente celui qui fut le plus grand folkloriste de Basse Bretagne dans le domaine du conte, de la chanson et du théâtre populaire.

◆ Mardi 11 janvier 2000 à 18h

Yan' Dargent est souvent représenté comme le peintre légendaire breton, comme une sorte de «folkloriste du pinceau». Mais cette approche est-elle pertinente? Dominique Radufe, qui achève actuellement son doctorat sur l'affiche, cherchera à faire revivre derrière la légende, l'homme et l'œuvre dans leur diversité.

◆ Mardi 25 janvier 2000 à 18h

Monsieur Donatien Laurent et Fanch Postic parleront de Villemarqué et le légendaire breton. C'est la publication à Paris en 1839 du recueil de chants bretons de La Villemarqué, le Barzaz-Breiz, qui va faire apparaître la Bretagne comme une terre privilégiée de légendes, de poésie et de mémoire. Sa postérité est double : artistique, car innombrables sont les artistes - poètes, écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens... - qui y puisèrent leur inspiration, mais aussi scientifique dans la mesure où c'est de la découverte de cette tradition bretonne et des questions de méthode soulevées par sa collecte que sont nés en France les études celtiques et celles de traditions populaires et d'ethnographie métropolitaines.

◆ Mardi 15 février à 18h

*«D'Ys à Brocéliande» par Monsieur Jean Balcou.
«De sa tête à son ventre, de la mer baptismale à la forêt aventureuse, de l'instauration des origines à l'institution de la quête, la Bretagne déploie ici toute la fantasmagorie de son fondamental légendaire...»*

Le prix par conférence est fixé à **35 F.** Pour le cycle complet de 4 conférences le prix est de **120 F.** Pour les Amis du Musée, ce prix est de **100 F.**

Les billets pourront être retirés à l'avance à compter du 13 novembre à la permanence des Amis du samedi après-midi au Musée de Quimper, à l'entrée des conférences à l'Université ou à l'accueil du Musée.

Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser à

J. Roussel

Tél. 02 98 56 45 30

Les Amis du Musée

participent au

Salon des Antiquaires de Quimper

(11 au 13 Novembre)

Vous avez été nombreux à répondre à notre appel pour assurer une présence de notre association à ce Salon. Nous avons établi un calendrier en tenant compte des horaires que vous avez indiqués.

Vous serez contactés personnellement pour connaître le jour et l'heure où vous êtes attendus.

Merci à tous de votre aide.

Permanences du samedi

La commission Permanence lance un appel à tous les adhérents de l'association, en vue d'étoffer les permanences du samedi.

Il faudrait que nous soyons plus nombreux.

Ces permanences ont lieu de 14h à 17h. C'est un lieu de rencontre entre nous tous. Tous les renseignements y sont donnés sur les Amis du Musée : adhésions, inscriptions, etc...

Merci à ceux qui voudront bien s'inscrire pour nos permettre une meilleure organisation. Pour le faire vous pouvez passer nous voir un prochain samedi.

Le courrier

des Amis du Musée

est une publication de l'association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Quimper, réservée à ses adhérents.

Directeur de la Publication

Jean Louis Roussel

Réalisation, impression

Maison des Associations, Quimper

Dépôt légal en cours

