



le courrier Les Amis du musée

N° 3 • FÉV 99

LE JOURNAL DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER-

Edito

Chers Amis,

Martine Divanac'h n'ayant pas souhaité continuer à assurer la présidence de notre association, le conseil d'administration m'a confié la lourde tâche de la remplacer. Je tiens ici à la remercier pour tout le travail souvent ingrat accompli ces dernières années. Ensemble nous allons nous efforcer d'améliorer notre action et il faut que vous puissiez contribuer concrètement à l'organisation de nos activités. Vous trouverez dans ce bulletin un résumé du travail de nos commissions en place ou qui démarrent. Elles attendent vos idées et votre participation active.

Nous devons amener nos amis, nos voisins à venir au Musée. Il faudrait aussi encourager les associations locales à découvrir notre Musée (peut-être d'ailleurs grâce à la cassette vidéo) et les accueillir agréablement.

Si vous pouvez nous aider dans nos tâches, merci de répondre aux questionnaires ci-inclus.

Le bureau tout entier vous remercie à l'avance.

J.L. Roussel

Dessins français, XVII^e-XIX^e siècles Florilège de la collection du musée des beaux-arts de Quimper

Une exposition à venir découvrir au musée des beaux-arts de Quimper du 13 mars au 7 juin.

Richesse d'environ deux mille feuilles provenant pour l'essentiel du legs de Jean-Marie de Silguy qui fut aussi un dessinateur de talent, la collection de dessins anciens du musée des beaux-arts, bien que moins connue que son prestigieux fonds de peintures, compte pourtant aujourd'hui parmi les plus remarquables ensembles de dessins conservés dans les collections publiques françaises.

L'exposition - la première organisée depuis 1971 - présente une sélection de 78 dessins de l'Ecole française exécutés entre 1630 et 1830 par les plus grands maîtres (Callot, Le Brun, Vouet, Carle Van Loo, Natoire, Boucher, Fragonard, Hubert Robert, Greuze, Fabre, Moreau le Jeune...). Peu sensible aux innovations artistiques de son temps, J.M. de Silguy avait une prédilection particulière pour le XVIII^e siècle dont on peut suivre ici précisément l'évolution artistique, du rococo au néo-classicisme. L'intérêt de cette collection qui s'est enrichie depuis une vingtaine d'années par quelques achats, telle cette heureuse acquisition en 1986 d'un dessin de Boilly dont le musée possédait déjà l'esquisse peinte, réside également dans la diversité des thèmes abordés (académies, paysages, sujets mythologiques, religieux ou historiques, portraits, scènes de genre...) et des techniques employées (sanguine, pierre noire, lavis, aquarelle, gouache, plume...).

Destinée à faire connaître au public la richesse d'un fonds qui, en raison de la fragilité des oeuvres graphiques, ne peut être exposé que très partiellement et par roulement, cette exposition permettra aussi de faire un état des lieux des plus récentes découvertes et, nous l'espérons, de continuer à susciter l'intérêt des chercheurs...

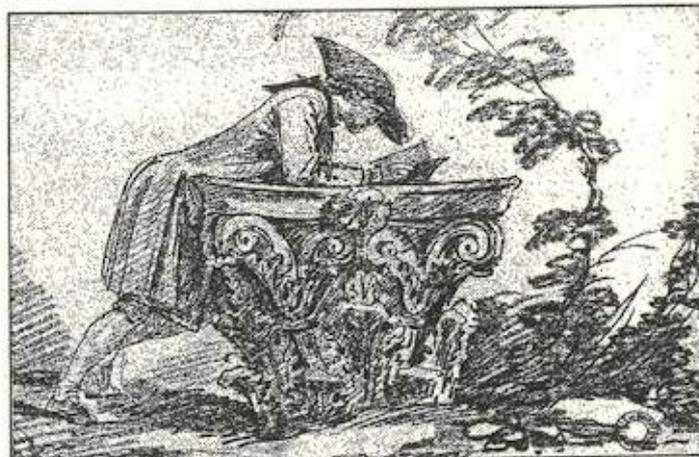
Autour de l'exposition

Catalogue de l'exposition (92 pages, 78 reproductions en couleur) en vente à la boutique du musée au prix de 120 F (15 % de réduction pour les Amis du musée)

Vernissage

le vendredi 12 mars à 18 h

Deux visites conduites par Sophie Barthélémy, conservateur au musée et commissaire de l'exposition, seront proposées aux Amis le **lundi 15 mars** et le **jeudi 18 mars à 17 h 30** (réservation obligatoire auprès de l'accueil du musée).



© Musée des Beaux Arts de Quimper (France)

Martine Divanac'h, présidente, ouvre l'assemblée générale en remerciant les nombreux amis présents, puis plus particulièrement le crédit agricole, qui, à chaque occasion, nous reçoit dans ses murs.

Puis les responsables de commissions présentent un compte-rendu des différentes activités de l'année menées par les amis.

Jean Louis Roussel reprend l'ensemble des interventions en faveur du musée, telles que les participations à diverses manifestations pour présenter le musée ou le soutien à l'équipe pendant les journées de l'invitation au musée.

Mme Leblond présente un bilan des permanences du samedi après-midi et des travaux de la commission qui s'en charge.

Monique Lannuzel évoque les différents voyages organisés dans l'année par la commission et informe du programme à venir. Certains adhérents souhaiteraient que soient montés des voyages plus longs permettant de visiter plus complètement une ville ou une région. La commission voyage attend sur le sujet les idées ou avis plus nombreux des amis.

Le rapport moral de l'association pendant l'année 1998, sur la base des différentes présentations d'activités par leurs responsables est adopté à l'unanimité.

Mr Auffray, trésorier de l'association, présente ensuite le rapport financier. Voici en résumé très succinct quelques données et chiffres cités:

- recettes en 1998 de 145 094,96F
- dépenses de 209 241,88F

Le déficit pour l'année est donc de 64 146,92F, suivant une situation pour les années précédentes se caractérisant par un excédent cumulé de 256 068,07F. L'excédent global cette année reste de 191 921,15F.

Le déficit annuel de 1998 est dû au paiement des travaux de la vidéocassette et de l'aide au musée qui ont coûté 135 505F.

Pour ce qui concerne les adhésions, nous avons, en fin 1998, 487 adhérents soit un peu moins qu'en

fin 1997 (530 adhérents). Mais la situation évolue quotidiennement et on constate un nombre important d'adhésions depuis le 1er janvier (503 à ce jour).

La situation financière globale est saine et devrait permettre en 1999, au delà des actions au service des adhérents, de participer à de nouvelles actions en faveur du musée.

Le rapport financier mis aux votes est adopté à l'unanimité.



Photo La Télégramme

Jo Lae, adjoint au maire intervient ensuite pour présenter quelques événements pour l'année à venir dans le musée:

- grande exposition estivale sur les impressionnistes en Bretagne, qui nécessite un soutien financier important de la ville en raison de coûts élevés liés à la qualité des oeuvres qui seront exposées,
- une autre exposition autour de Yan d'Argent,
- enfin l'invitation au musée n'aura pas lieu à l'automne mais au printemps cette année.

Jo Lae rappelle l'importance attachée par la municipalité à la politique culturelle à Quimper et, en particulier, aux arts plastiques et au musée, en évoquant quelques actions menées :

- le budget consacré à cet équipement cette année était de 6 millions de francs, soit bien au-delà de ce que rapportent les visites,
- un serveur Internet a été réalisé et est exploité quotidiennement,
- un poste de médiateur pour le musée a été créé. Sa vocation est d'aller à la rencontre des publics actuels ou potentiels

Jo Lae remercie les Amis pour la production de la cassette qui deviendra un outil important de promotion à l'extérieur aussi bien pour les Quimpérois et Finistériens que pour les autres visiteurs. Cette cassette sera présentée prochainement à la commission culturelle de la municipalité.

Il faut que l'association poursuive son travail de communication et d'ouverture du musée à tous les publics.

Patrice Barruol met ensuite aux votes les candidatures au conseil d'administration. Il y avait cette année huit places, constituées du tiers renouvelable annuellement et d'une démission.

Sont élus ou réélus à l'unanimité:

- Augustin Auffray
- Jacqueline Feillet
- Jean Claude Gourvès
- Claude Simon
- Maurice Dirou
- André Froger
- Yvonne le Goaziou
- Marie Bernard Leblond.

Martine Divanac'h informe l'assemblée que pour des convenances personnelles, elle ne se représentera pas cette année à la présidence de l'association. Son travail et sa disponibilité pendant les deux dernières années font l'objet de remerciements appuyés au nom de l'ensemble des adhérents par Jean Louis Roussel, vice président.

L'assemblée elle-même se conclue par un échange avec les adhérents présents

Lors du conseil d'administration du 26 janvier, il est procédé au renouvellement du bureau.

Sont élus à l'unanimité :

- JL Roussel, *président*,
- A Auffray, *trésorier*,
- Y Grillet Aubert, *secrétaire*,
- MB Leblond, *secrétaire adjointe*,
- Y Le Goaziou, *membre du bureau*
- Monique Lannuzel, *membre du bureau*,
- A Piclet Le Hénaff, *vice-président*,
- JC Gourvès, *membre du bureau*.

LORSQUE LA VIDÉO PARAÎT

Le cahier des charges des Amis du Musée était clair : " Inciter le public " non averti " à venir au Musée "

Suite à de nombreux calculs, un budget a tout d'abord été établi sur des critères professionnels (200 000 f).

Le premier stade de la fabrication a consisté en la recherche de "Sponsors".

Un grand merci soit ici rendu à tous les Amis du Musée qui ont oeuvré brillamment dans ce sens .

L'élaboration de cette Vidéo a donc été rendue possible grâce au soutien de la Ville de Quimper, du Musée des Beaux Arts de Quimper, du Conseil Général, du Conseil Régional, de la DRAC, du Crédit Agricole et du Crédit Immobilier de France Bretagne-Ouest .

Après avoir élaboré un Synopsis avec l'aide d'Hervé Jaouen, romancier Quimpérois et aquarelliste à ses heures; après avoir remanié le texte et le Scénario avec André Cariou et Sophie Barbélémy, le plan de tournage a été concocté. Le tournage effectué en format professionnel Béta SP et DV Cam numérique totalise 8 Heures de prises de vues constituant les "Rusbs" étalés sur environ 15 jours de tournage.

Le Cadreur - Cameraman, tout au long de ce tournage était Bruno Mainguy.

Il a aussi été procédé à une journée de Tournage au Musée avec une "Steady-Cam" et son opérateur spécialisé Emmanuel Loiseaux.

Le Steady-Cam est un engin assez extraordinaire composé d'un barnais très sophistiqué monté sur cardans et amortisseurs et supportant une caméra vidéo ou cinéma, le tout pesant environ 85 Kilos.

Cet barnachement permet de tourner des plans avec une caméra vidéo portée, tout en marchant ou en empruntant des escaliers sans donner aucun accoup. Bref, cette technique permet de filmer en

mouvement tout en assurant une image d'une stabilité exceptionnelle impossible à effectuer à l'épaule par exemple et qui peut se rapprocher des résultats obtenus avec une grue de cinéma montée sur un rail de travelling ; ce qui, vous pouvez vous en douter, est une technique beaucoup plus lourde en personnel technique et en matériel mécanique. Le Steady-Cam a notamment été utilisé pour tourner les séquences de la découverte de la boutique, la visite de la salle des peintures bretonnes et la brodeuse de Quilivic (entr'autres) .

L'étape suivante a été le "Dérusbage" qui consiste, dans un premier temps, à visionner les huit heures de "Rusb" à l'aide d'un "Time-Code" (Base-Temps projetée en bas de l'écran vidéo simultanément à l'image tournée). A l'aide de fiches de dérusage, chaque plan est noté et codifié avec son point d'entrée et son point de sortie (début et fin du plan-séquence en secondes) d'après le Time-Code au 1/25ième de seconde .

D'après les fiches de dérusage obtenues, s'élabore le Plan de Montage qui consiste à mettre en ordre les différents plans sélectionnés. Puis vient à ce niveau, le choix des musiques d'après les temps des différentes séquences, les rythmes et les couleurs musicales souhaitées pour aboutir à la préparation de la bande sonore .

La bande-Son est effectuée en studio-Son professionnel et représente une journée entière avec un technicien-Son.

Le speaker, en l'occurrence, Gérard Chevalier, est enregistré sur une double voie en Stéréo stockée en numérique dans un ordinateur ; ensuite viennent le tour des musiques stockées également à leur tour dans l'ordinateur.

La manipulation suivante est l'enchaînement des musiques les unes avec les autres puis en final, le Mixage entre le Speaker, les musiques et les bruitages éventuels, le tout constituant la "Bande-Son" qui sera copiée sur une cassette DAT. Les musiques sont déclarées d'après leur utilisation à la seconde près à la SDRM (Société pour les Droits de la Reproduction Mécanique) afin que leurs auteurs et leurs éditeurs touchent la part de droits qui leur reviennent .

Le dernier stade, et non le moindre, est le montage Vidéo final (on passe ici sous silence tous les stades intermédiaires de réflexion et d'élaboration du produit fini). Le montage vidéo consiste à intégrer les différents éléments Images et Sons ; dans son stade final, il est communément appelé conformation finale.

Cette conformation se fait sur un banc de montage vidéo numérique qu'on appelle banc de montage virtuel.

Il est équipé d'ordinateurs pourvus d'une très puissante capacité de mémoire et de calcul . Vous pensez ... !

L'image fixe numérique est déjà une grande dévoreuse de mémoire informatique, mais une séquence animée en vidéo, qui tourne à 25 images/seconde ... ! Malgré la rapidité d'exécution et le confort de travail offert par ce genre de machines, la conformation finale sur un banc de montage de ce type demande une bonne semaine de travail à une équipe de deux ou trois personnes .

Ensuite il reste encore à définir et élaborer la jaquette pour habiller la cassette, l'imprimer, dupliquer les cassettes, les emballer et les livrer .

Voilà en bref, la genèse de la cassette vidéo "et si on allait au Musée ... ?"

Voyager c'est s'enrichir

Dimanche 4 octobre,

ce fut à Morlaix au Musée des Jacobins avec Félix Vallotton. Celui-ci à travers ses paysages composés nous a raconté la Bretagne et la Normandie (Le «pays délicieux» de Félix Vallotton).

Notre curiosité s'étendit à la ville de Morlaix, ses maisons à «Pondalez» sans oublier la vue magnifique depuis les viaduc.

Dimanche 13 décembre,

au Musée de Rennes les Toiles du Parlement nous retiennent. L'exposition de ces œuvres restaurées après de longs et minutieux travaux (cf incendie du 4/5 février 1994) étaient intégrées dans un panorama de la décoration institutionnelle de la fin du XVIIe au XIXe siècle contant l'histoire du Parlement dans son architecture, son rôle historique et social. La genèse de la création des ces toiles, pour le plafond de la Grand' Chambre et leur aboutissement furent retracées depuis les dessins préparatoires de Charles Errard (1606/1689) premier peintre du Roi, à leur réalisation par son collaborateur, Nicolas Coypel (1628/1707). Jean Jouvenet instruisit également dans la décoration de la Grand' Chambre, puis Louis Elle (dit Ferdinand le Jeune) dernier descendant d'une famille d'artistes flamandes installés à Paris. Enfin au XIXe siècle le rennais Félix Jobbé-Duval acheva le décor de l'ancienne chancellerie. On ne pût qu'admirer le travail des créateurs des diverses allégories, œuvre exceptionnelle, l'un des plus plus belles de l'art français avant Versailles. Mais que dire de l'infinie patience, la minutie des restaurateurs dans la restitution des supports, des couleurs, des vernis que le feu, la fumée et l'eau (le taux d'hygrométrie interne des œuvres de Coypel atteignait 90% au lendemain de l'incendie) n'avaient pas épargnés.

Seule «ombre» : la sonorité des locaux très frustrante pour la compréhension des propos d'un des guides.

Une petite visite à la présentation très évocatrice de la première guerre mondiale à travers les aquarelles de Charles Oberthür. Le peintre a su transcender son sujet grâce à la fluidité et la transparence de l'aquarelle.

Samedi 30 janvier,

à Paris, Delacroix (1798/1863) et Maillol (1861/1944) firent l'objet de notre attention. Pour des raisons d'organisations, nous commençâmes notre périple par l'église St Sulpice et la chapelle des Saints Anges, testament spirituel de Delacroix. Puis ce furent son appartement et son atelier. Si la place Furstenberg est une approche décevante, l'appartement musée permet de découvrir un peu l'intimité du peintre. Beaucoup auraient aimé emporter l'étude pour la sandale du tableau «La Mort de Sardanapale» et ce n'est pas sans émotion que l'on pût évoquer les «rêveries» du vieux maître sous les arbres de ce jardin, dans cette retraite silencieuse (René Piot 1930).

Un peu de marche, via St Germain des Prés et nous nous trouvâmes devant la Fondation Dina-Viorny (Musée de Maillol) pour qui la création de ce musée est l'aboutissement d'une vie consacrée à l'art. La Fontaine des quatre saisons de Bouchardon nous accueillit dans cet hôtel particulier du XVIIIe s. où vécut Musset.

Maillol en artiste complet se révéla excellent en bien des domaines : dessin, pastel, gravure, peinture, tapisserie, terre cuite, sculpture. Il n'a pas hésité à créer une papeterie pour obtenir un support de qualité pour les ouvrages qu'il désirait illustrer. Ses œuvres les plus connues sont des sculptures en bois, terre cuite, pierre, bronze. De son œuvre émane clarté, équilibre pour rendre force et poésie. La beauté des sculptures réside dans l'harmonie des gestes d'un corps en parfaite maîtrise de soi.

Le Musée présente également des maîtres de l'art naïf, différents courants de l'art moderne et contemporain.

Comment terminer cette journée si riche sans aller au spectacle. Ce fut «Ste Jeanne des Abbatoirs» de Bertolt Brecht. Si le contenu de la pièce reste d'actualité, la mise en scène provoqua la réprobation des uns, l'enthousiasme des

autres. Elle ne laisse pas indifférent. N'est-ce pas l'essentiel ?



Forts de cet adage,

les «Amis du Musée des Beaux Arts» se sont retrouvés à plusieurs reprises depuis le début de cette année «scolaire» 1998/1999.

Dimanche 31 janvier

Une visite aux jardins du Palais Royal pour saluer les colonnes de Buren, les fontaines, puis une courte escapade aux Tuileries afin de retrouver les œuvres de Maillol, furent une «mise en train» pour la visite du département des antiquités égyptiennes au Louvre. L'approche par le Louvre médiéval nous aida à remonter le temps pour aborder ce département créé par Champollion, département illustrant l'art de l'Égypte ancienne suivant un parcours chronologique des origines à Cléopâtre, puis un parcours thématique soulignant certains aspects de la civilisation Égyptienne. Tout en écoutant la guide passionnante nous admirâmes en fin de parcours les appartements magnifiquement restaurés, écrins à la hauteur des collections présentées.

Projets

• A court terme

13 & 14 mars 1999

- Exposition Goya au Musée des Beaux Arts de Lille
- La ville de Lille
- Le Musée d'Art moderne et contemporain de Villeneuve d'Ascq, complet

• A moyen terme

29 mai 1999

Dinan : La Maison des la Grande Vigne : Musée Yvonne Jean Haffen
La ville de Dinan

15, 16 & 17 septembre 1999

En liaison avec l'exposition au Musée des Beaux Arts de Quimper,
«les Impressionnistes et néo impressionnistes en Bretagne»,
du 27/6 au 04/10 1999 :
Sur les traces des Impressionnistes en Normandie

• A plus long terme

Décembre 1999

Paris et l'exposition Chardin

Printemps 2000

Le Château de Fontainebleau

Retenez ces dates - N'oubliez pas

Delacroix nous a dit : « Le premier mérite d'un tableau est d'être une fête pour l'œil. Ce n'est pas dire qu'il n'y faut pas de la raison... Beaucoup ont l'œil faux ou inerte»

Ce n'est certes pas votre cas...

La commission Voyages

A propos de Goya

RÉFLEXIONS DU DIRECTEUR
DU PRADO À MADRID

«Goya est à la fois expressionniste et impressionniste. Ce n'est pas le fait du hasard s'il fut l'un des grands mythes des Impressionnistes... jusqu'à la découverte grâce à l'évolution de la sensibilité de notre siècle de ses «peintures noires» qu'il exécuta pour lui-même, pour son plaisir personnel et qui sont depuis lors devenues également un des grands mythes de l'expressionnisme contemporain. Car Goya est au carrefour de toutes les contradictions de son temps. C'est à dire du temps vécu et du temps imaginé. Son expressionnisme serait parfaitement valable au 20^e siècle. Carrefour entre le néo-classicisme (les grands portraits royaux ou de nobles) et le rococo (les cartons de tapisserie) entre la «courtisanerie» et le populisme. Car si les «Fusillades du 3 mai» purent par leur chromie influencer les impressionnistes (Manet s'en est inspiré pour «L'Exécution de Maximilien») ce tableau est une constante leçon pour les expressionnistes»

A vous de juger lors de votre visite à Lille.

Commission Voyages

Bien sur ses rails, elle fonctionne à la satisfaction de tous. Vous lirez par ailleurs un résumé de ses activités passées. Elle réalise un travail important (plus de 20 réunions cette année).

SES PROJETS

A court terme : **13 et 14 mars :** Exposition Goya à Lille - La ville de Lille - le Musée d'Art moderne et contemporain de Villeneuve d'Ascq (complet)

A moyen terme : **29 mai :** Dinan - la Maison de la Grande Vigne - le Musée Yvonne Jean Haffen - la ville de Dinan.
15/17 septembre : en liaison avec l'exposition au Musée de Quimper (les Impressionnistes et nos impressionnistes en Bretagne), sur les traces des impressionnistes en Normandie.

A plus long terme : **Décembre 1999 :** Paris (Exposition Chardin)
Printemps 2000 : Le Château de Fontainebleau

Retenez ces dates - N'oubliez pas

Contact : Monique Lannuzel / 02 98 55 53 95

Commission Permanence

Elle fonctionne tous les samedis après-midi au Musée des Beaux Arts de Quimper. Elle reçoit vos suggestions, vos inscriptions, vous renseigne. Elle peut également vous fournir les cassettes vidéo (également disponibles à la boutique du Musée)

Contact : Yvonne Le Goaziou

Commission Conférences

Nous allons relancer son activité

SONT PRÉVUS :

A court terme : pour les Amis du Musée des Beaux Arts
les 15 et 18 mars à 17h30 au Musée des Beaux Arts, visites commentées de l'exposition Dessins français (XVIIe-XIXe) (*S'inscrire à l'accueil à l'avance*)

le 20 mars à 14h30 au Centre d'Art contemporain (Place du 143 RI Quimper) visite commentée de l'exposition HYDE

A moyen terme : **Juin** (*date à préciser*) visite commentée de l'exposition Désiré Lucas
Septembre (*date à déterminer*) conférence sur le passage de L'impressionnisme au Cubisme

D'autres conférences vont être étudiées avec l'aide des conservateurs du Musée des Beaux Arts

Contact Jean Roussel / 02 98 56 45 30

Commission Partenariat

Cette commission est à démarrer. Pour mener à bien nos actions d'aide à l'acquisition ou à la restauration d'œuvres pour le Musée, nous avons besoin de plus de partenaires sponsors et mécènes. Connaissez-vous une entreprise qui voudrait à la fois s'attacher aux Amis du Musée et toucher un public à la recherche de culture ? Faites-le nous vite savoir.

Contact : Jean Roussel / 02 98 64 45 30

Commission Communication

Commission instrumentale destinée à aider et développer la communication à l'intérieur et à l'extérieur de l'association pour la promouvoir.

Appel aux adhérents : avoir si possible un correspondant dans chaque commune ou quartier pour distribution d'affiches.

Interlocuteur local des nouveaux adhérents, relations avec la presse et les associations culturelles locales.

Contact : Jean Claude Gourvès / 02 98 52 24 74

Lors de notre dernière assemblée générale, Yann Kersalé nous a présenté de façon passionnante ses sculptures de lumière.

Après un parcours très classique (beaux-arts, sculpture puis photographie) Yann Kersalé s'est attaché à ces réalisations éphémères et somptueuses, synthèse de toutes ses études précédentes.

Une vidéo nous a retracé ses principales œuvres :

- «L'agitation des bureaux de la Marine de Brest» En synthèse avec les hauts fourneaux de Caen, le ciel s'irradie toutes les 2h40 au rythme des coulées
- «L'opéra débastillé» (Paris)
- «Irréversibles lumières» (Grand Palais)
- «Expédition lumière» (Pont de Normandie)
- «Le songe de rigueur» (La Torche)
- «La féerie des docks de Saint Nazaire» (encore visible actuellement). Le port est mis en lumière de façon envoûtante dès la tombée de la nuit : transformation d'une zone triste en spectacle nocturne.



Son grand projet reste la projection à travers l'eau par 48 vidéos de toutes les chaînes de télévision mondiales afin de donner les dernières images du siècle et les premières de l'an 2000 en un même lieu. Réalisée dans le lagon de Maopiti,

Chers Amis,

Si vous pouvez nous aider, n'hésitez pas à remplir le ou les questionnaires vous intéressant. Merci d'avance.

Merci de répondre à
Mr Jean Claude Gourves
4 Allée Couchouren
29000 QUIMPER
Tél. 02 98 52 24 74

Distribution d'affiches d'expositions à venir

Seriez-vous disponible pour distribuer autour de vous (Hôtels, campings, commerces) des affiches ou plaquettes du Musée ?

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél.....

Nombre d'affiches ou plaquettes :

Participation aux commissions

Seriez-vous intéressé(e) à nous aider dans une de nos commissions ?

Toute participation serait vivement appréciée

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél.....

Commission.....

Suggestion :.....

Présentation de la cassette

Connaissez-vous des associations, comités d'entreprise, groupes... susceptibles d'être intéressés par une présentation vidéo du Musée (avec l'aide de celui-ci) ?

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél.....

Correspondance locale

Pourriez-vous devenir notre correspondant(e) dans votre localité, canton ou quartier ?

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Notre association a pris
un abonnement au Quartier
pour l'ensemble de ses membres.
Ceux-ci pourront donc visiter
gratuitement les expositions
du Centre d'Art contemporain
sur présentation de leur carte
des Amis du Musée des Beaux Arts.

Pour vous être agréable,
Melle Abensour commentera
pour nous l'exposition
James Hyde,
le samedi 20 Mars à 14h30
(rendez-vous au Quartier,
place du 143 RI).

James Hyde
est un peintre abstrait américain
qui développe une œuvre multiforme
à travers des objets surprenants
(textures picturales dans des caissons
de verre, fragments de fresques,
collages, assemblages, mobiles...).

Cette exposition d'environ 40 œuvres
est la première de ce peintre en France
et se terminera le 21 mars.

Attention

Il serait très aimable de votre
part, si ce n'est déjà fait de vous
acquitter de votre cotisation 1999
avant le 31 mars. En effet passé
cette date, nous ne pourrions
plus vous faire parvenir nos
différents courriers.

Le courrier des Amis du Musée
est une publication de l'association des Amis du Musée
des Beaux-Arts de Quimper réservée à ses adhérents.

Directeur de la Publication : Jean Louis Roussel

Réalisation, impression :
Maison des Associations, Quimper

Dépôt légal en cours