

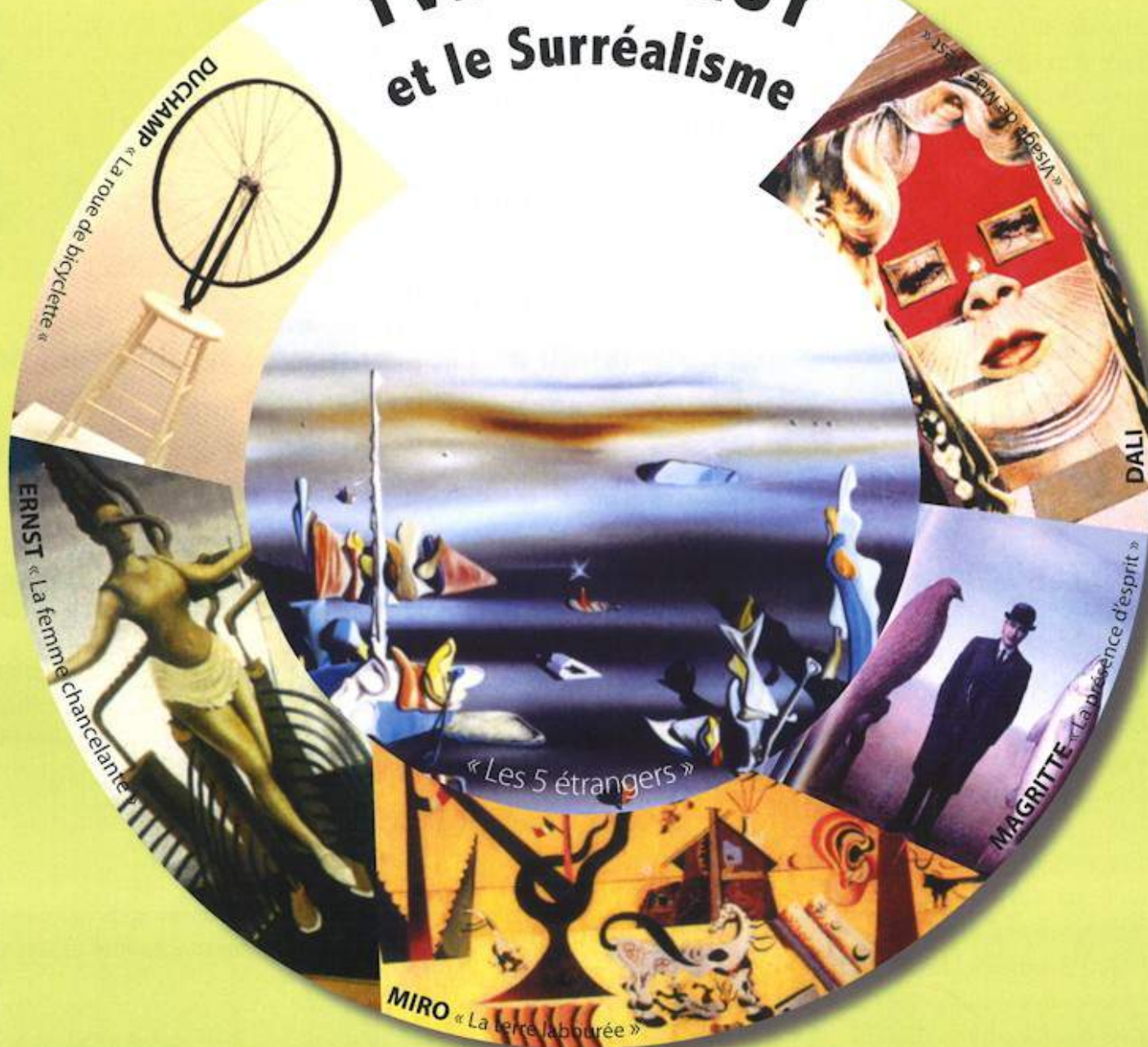


# le courrier des Amis du musée

N° 19 • Mai 2007

DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

## YVES TANGUY et le Surréalisme



**ÉVÈNEMENT CULTUREL EXCEPTIONNEL**

pour la Cornouaille et surtout pour QUIMPER  
du 29 juin au 30 septembre 2007 au MUSÉE des Beaux-Arts

## Edito

*A l'approche de l'été, ce petit journal fait une large part à l'exposition Yves Tanguy (promise à un grand succès mérité). L'affluence des auditeurs à la session des cours de l'Ecole du Louvre qui vient de s'achever, montre la curiosité et l'intérêt du public quimpérois pour le Surréalisme. Merci d'avoir déjà répondu nombreux pour contribuer à la distribution des affiches et pour assurer les permanences à Locronan. Le bouche à oreille reste toujours un excellent moyen de communication pour attirer du monde à cette manifestation. En dehors de ce que nous vous avons déjà demandé, nous comptons donc sur vous pour y venir nombreux mais aussi entraîner votre entourage et vos amis. Oserais-je encore vous demander, à vous qui nous dites bien aimer notre Journal, de le lire jusqu'aux dernières pages et de noter les informations que nous y faisons paraître, parfois très longtemps à l'avance (sinon il serait trop tard). Je pense en particulier aux visites guidées des expositions du Quartier. Alors bonne lecture, chers Amis, et au plaisir de vous retrouver au musée cet été.*

La présidente,  
Jacqueline Feillet

## SOMMAIRE

### I DIVERS

<i>Assemblée Générale ordinaire du 29 janvier 2007</i>	2
<i>Projets 2007-2008 des sorties et voyages</i>	3
<i>Liste des expositions à voir à titre individuel en France et dans les capitales européennes</i>	11
<i>Soirée festive en octobre 2007</i>	11
<i>Le Quartier</i>	9

### II RÉCITS DE VOYAGE DE NOS « AMIS »

<i>Les mégalithes dans le Morbihan (9 et 10 septembre 2006)</i>	5
<i>Les enclos bretons (30 septembre 2006)</i>	4
<i>Paris - les grandes expositions - (25 et 26 novembre 2007)</i>	7
<i>Rennes - Les Champs Libres (26 janvier 2007)</i>	8
<i>Paris - Les monuments de la République</i>	10

### III MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE QUIMPER

<i>Exposition Yves Tanguy et le Surréalisme</i>	12
<i>Nuit des Musées ( le 19 mai 2007 )</i>	11

## Compte-rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire du 29 janvier 2007

### ● Rapport moral de la Présidente.

En 2007, une importante exposition sera consacrée, pendant l'été, au peintre surréaliste Yves Tanguy. La maison de famille de ce peintre à Locronan s'ouvrira au public, et les Amis seront mis à contribution pour y assurer des permanences.

Les conférences de l'Ecole du Louvre ont toujours beaucoup de succès. Afin de satisfaire toutes les demandes d'inscription, les Conservateurs du Musée des Beaux-Arts ont décidé qu'elles se dérouleront à la salle du Chapeau-Rouge.

### ● Rapport des Commissions

#### Permanences

Elle se compose de 27 membres qui chaque samedi après-midi (au musée) de septembre à juin se relaient pour recevoir les personnes intéressées par les activités de l'association.

#### Sorties et voyages

##### 2007

Janvier	Rennes - Les Champs-Libres et le Musée des Beaux-Arts
Mars	Paris (7 au 9) la découverte des Monuments de la République, la Basilique St Denis et le Musée des Arts Décoratifs.
Avril	Nice et la Côte d'Azur (du 11 au 18 avril)
Octobre	Vienne et Budapest (première quinzaine)
Novembre	Les grandes expositions parisiennes et le Musée du Quai Branly



Au cours de l'année plusieurs sorties sont à l'étude : Musée de Port-Louis et la rade de Lorient / Nantes (château de la duchesse Anne)

## 2008

Plymouth / Madrid et ses nombreux musées.

### Journal

Nous avons édité 2 journaux au cours de l'année 2006.

### ● **Rapport financier**

Les finances sont saines. Quitus est accordé à la trésorière par l'assemblée pour sa bonne gestion, suivant l'avis des vérificatrices de comptes. 490 adhérents ont cotisé à l'association.

### ● **Renouvellement du tiers du Conseil d'Administration** (sept administrateurs)

Composition du nouveau Conseil et du Bureau, voir ci-contre.

### ● **Intervention de Mme Gallissot**, Conservateur au Musée des Beaux-Arts de Quimper

Après avoir remercié les Amis pour leur soutien à la vie du Musée, elle nous fait part des projets pour l'année 2007.

Diverses expositions ayant pour sujet le Surréalisme :

- Le Musée en Herbe pour recevoir et sensibiliser les enfants avec reproduction de tableaux et ateliers ( du 13 mars au 20 mai )
- Conférence de L'Ecole du Louvre sur le thème « le Surréalisme »
- L'exposition de l'été d'Yves Tanguy, plus de 50 tableaux, gravures...du 29 juin au 30 septembre.
- Circuit Yves Tanguy organisé par les Offices de Tourisme de Quimper, Douarnenez et Locronan. Mme Gallissot demande aux Amis d'assurer, conjointement avec le Musée des Beaux-Arts, des permanences à Locronan dans la maison familiale du peintre où seront diffusées sur écran des informations concernant l'exposition de Quimper. Ces permanences s'effectueront du 29 juin au 31 août. Elle nous prie de nous faire connaître auprès du Musée.
- A l'automne, exposition Raymond Humbert

L'Assemblée se termine par un « pot de l'amitié » très convivial.

Le Secrétariat

## C o m m i s s i o n V o y a g e s

**2007** mai - **Port-Louis et la rade de Lorient.**

juin - **Nantes et le château de la duchesse Anne restauré**

octobre - **Vienne et Budapest**

novembre - **Paris** (L'Orangerie, Musée du Quai Branly etc..)

**2008** avril - **Plymouth**

septembre - **Madrid**

? - **Union Européenne et le Luxembourg**

novembre - **Paris** ( Les Grandes expositions)

Sans oublier, bien sûr, les voyages d'une ou deux journées, les week-end etc... ( programmes que vous recevrez par courrier).

### *Notre nouveau conseil d'administration*

Josiane BAU  
Marie-Claude DAERON  
Annie DEJEAN  
Jacqueline FEILLET  
Danielle GHEERBRANT  
Jean-Pierre GUEGUEN  
Danielle HUET  
Jacqueline JEGOU  
Pierre-Marie JOLLY  
Monique LANNUZEL  
Georges LANNUZEL  
Marcelle LE GARS  
Josiane L'HELGUEN  
Yves-Ronan LE MAO  
Georges LOUSSOUARN  
Jeannine MAGUERES  
Nadine MANDON  
Cécile OCZKOWSKI  
Yvette PETYST de MORCOURT  
Marie-Paule PIRIOU  
Carmen STEPHAN

### *Notre bureau*

Présidente :  
Jacqueline FEILLET

Vice-Présidente :  
Cécile OCZKOWSKI

Secrétaire :  
Josiane L'HELGUEN

Secrétaire adjointe :  
Danielle HUET

Trésorière :  
Jeannine MAGUERES

Trésorière-Adjointe :  
Josiane BAU

Membres du Bureau :  
Jean-Pierre GUEGUEN  
Monique LANNUZEL  
Yvette PETYST de MORCOURT  
*Auditeurs libres :*  
Marie-Claude DAERON  
Marcelle LE GARS

*responsable de la Commission Voyages :*  
Monique LANNUZEL

*responsable du Journal et de sa composition  
en collaboration avec l'Espace Associatif :*  
Yvette PETYST de MORCOURT

# LES ENCLOS PAROISSIAUX BRETONS

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2006

« Enclos paroissiaux » : il s'agit bien d'un champ clos, d'un territoire ceint de murs qui délimitent le sacré mais n'était pas fermé pour autant. Des échaliers, dalles de pierre dressées verticalement jusqu'à mi-hauteur du mur, permettaient d'y entrer tout en interdisant l'accès aux animaux sans âme. Les jours de cérémonie, on entrait en cortège par la grande porte en forme d'arc de triomphe.

L'enclos était cet ensemble formé de l'église, de l'ossuaire, du calvaire. Avec ce dernier, nous passons de la mort humaine (ossuaire) à la tragédie divine (passion du christ).

Pierre-Jakez Hélias témoigne : « les enclos bretons mêlent sans complexe la ferveur chrétienne la plus pure aux réminiscences celtiques les plus païennes. »

Alors, laissons-nous guider par Pascal, guide du patrimoine de Quimper pour (re) découvrir :

ST THÉGONNEC - LAMPAUL-GUIMILIAU - LA MARTYRE - LA CHAPELLE ST SÉBASTIEN

(Nord-Finistère, autour de Morlaix, Brest ...)

## St Thégonnec

Ensemble imposant, d'une richesse incroyable, d'une grande originalité. Commencé au XV<sup>ème</sup>, il faudra attendre deux siècles de travaux pour voir son aboutissement. Les personnages en pierre dure de Kersanton, au grain fin, fascinent. Les artistes locaux ne manquaient ni d'humour, ni de fantaisie dans l'habillement, dans la pose mais surtout dans l'expression des visages restés intacts. Superbe.



## Lampaul-Guimiliau

L'église semble datée de 1533. Comme ses voisines, elle fut construite en granit et kersantite (très solide !). Ici pas de décor biblique mais végétal (chardons, feuilles, choux frisés, pampres). Sur le chevet, de hautes fenêtres élégantes aux gâbles festonnés, de beaux lanternons, faisaient dire à un chanoine bien connu pour son érudition .. « devant cette architecture extraordinaire, on peut se croire transporté devant les splendeurs de Chambord.. » Aussi riche est l'intérieur. Datant du XVI<sup>ème</sup> : deux bénitiers, une piéta, une poutre de gloire,

4 trois retables et tant d'autres merveilles. Simplement beau.

## La Martyre

Sous Charles IX, puis sous Henri IV, la Martyre fut le centre d'une foire réputée où se retrouvaient des marchands de Paris, Lyon, Rouen, Tours et d'ailleurs comme d'Irlande ou de Flandres. Ici le cheval était roi. La Martyre fut le 1<sup>er</sup> champ de course du Finistère (1843) d'où les richesses de ce canton. Les constructions paroissiales vont se développer comme l'église St Salomon (XII-XVIII<sup>ème</sup>). L'originalité de La Martyre c'est son enclos paroissial fortifié qui possédait la Maison de guet (1340) jouxtant le chemin de ronde et qui avait un escalier la reliant au calvaire. Curieux.

## La Chapelle St Sébastien

Peu connue parce que perdue dans la campagne de St Ségal, rénovée depuis peu, il faut absolument voir ce petit bijou.

Petit édifice religieux au clocher inachevé, ses murs de pierre jaune et ocre surprennent et la curiosité vous pousse à pénétrer à l'intérieur. Et là, c'est l'étonnement.. Un merveilleux retable de 11 tableaux, des statues en bois polychromes extraordinaires.. Que dire des sablières, de la poutre de gloire et des peintures murales découvertes récemment, datées du XVII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>.

Un vrai coup de cœur pour ce joyau religieux. Fabuleux.

Yvette de Morcourt





# LES MEGALITHES EN MORBIHAN

( 9 ET 10 SEPTEMBRE 2006 )



Un tel programme, nous plonge dans la préhistoire avec RAHAN, personnage de BD créé par le dessinateur André Chéret et le scénariste Roger Lecuyer.



Sans oublier OBELIX dont Carnac est la patrie.

**Suivons un de nos Amis sur les traces de Rahan de Carnac à Gavrinis.**

Du musée préhistorique de CARNAC, Rahan nous invite au circuit des mégalithes. Après avoir longé l'imposant tumulus de St Michel, les alignements du Ménéac et de Kermario, voie sacrée semée de menhirs, nous nous sommes arrêtés au Cairn de Kerscado où nous pénétrons dans les entrailles de la chambre funéraire, tumulus surmonté d'un petit menhir.

Après l'étape déjeuner à l'Ostréa avec une très belle vue sur le port, nous poursuivons sur LOCMARIAQUER afin de visiter le magnifique site mégalithique, avec ses 3 monuments exceptionnels par leur dimension, leur architecture, leur origine dont le célèbre menhir couché, brisé en 4 énormes blocs en orthogneiss, la table des marchands et sa grande dalle ogivale faite en un seul bloc qui interpellera notre imagination quant à son transport... et enfin le tumulus d'Er Grah, aux dimensions titanesques : 140mètres de long et de 26 à 40 mètres de large, immense tas de pierres ...pour un seul caveau.



A la pointe de Kerpenhir, l'allée couverte nous permet de découvrir une série de signes gravés dans la pierre. Cette première journée nous conduira dans la capitale des Vénètes pour y passer la nuit après avoir fait escale au bord de la rivière le Crach à la Chapelle de ST PHILIBERT et ses deux fontaines.





La seconde journée démarre au musée de la Cohue où Mme Marie-Paule Piriou et Désiré Lucas nous attendent. Conférence et exposition nous passionnent. Nous ne sommes pas encore au bout de nos surprises et de notre émerveillement....



Gavrinis à l'entrée du golfe du Morbihan est gardienne de ce site truffé d'îlots, GAVRINIS et son cairn impressionnant de 50 mètres de diamètre et de 7 mètres de haut, au décor fascinant. En quittant ce haut lieu nous longeons, portés par le courant montant, Er Lannic et son cromlech découvert à marée basse.

Le retour sur la terre ferme met un terme à ce périple guidé par Rahan mais surtout par nos deux excellentes accompagnatrices et nos guides conférenciers très compétents.

Georges Loussouarn



## VANNES

Nos amis de la Commission-voyages nous avaient promis une surprise à Vannes. Un rendez-vous était prévu devant le Musée de la Cohue. La surprise ? La présence de Marie-Paule Piriou, commissaire de l'exposition Désiré Lucas. Marie-Paule nous a guidés sur le chemin pictural de l'artiste en nous expliquant les différentes périodes de ce peintre breton resté fidèle à la vie rurale et aux pêcheurs de la côte. Passant de sa période noire à la lumineuse clarté des ports de pêche, le portrait de la petite vannetaise et le profil très pur de la petite ouessantine m'ont conquise. Le temps a passé très vite et nous remercions Marie-Paule qui a fait de cette visite un moment passionnant.

Josiane Bau



Désiré Lucas «La baie de Douarnenez» Musée des Bx-arts de Brest

**G**éographiquement : unique  
**A**voir à marée basse seulement  
**V**éritable paysage mégalithique  
**R**ésistant depuis plus de mille ans  
**I**ncroyable site, indécélable en haute mer  
**N**écropole sous-marine extraordinaire  
**I**ndifférente aux tempêtes et marées  
**S**urgissant à chaque basse mer, vous laissant toujours émerveillés.

Yvette de Morcourt





# PARIS

25 et 26 novembre 2006

## MUSEE D'ORSAY

Pour l'exposition temporaire consacrée à Maurice DENIS, la dernière ayant eu lieu à Paris en 1970. Cette visite faisait suite à la conférence de M. Cariou, Directeur de notre Musée des Beaux-Arts. Nous aurons quartier libre de 3 heures dans ce beau Musée.

Nous commencerons donc notre visite par petits groupes ou individuellement sur :

### « Les pas de Maurice Denis »

Présentation exceptionnelle de l'œuvre du peintre, une œuvre sensuelle, représentation heureuse des événements familiaux. Mais c'est aussi le peintre d'une nouvelle invention de peinture décorative à la mode à la fin du XIXème. Qui se souvient de sa participation à la décoration du Théâtre des Champs-Élysées, de nombreuses églises, chapelles et lycées non seulement en France mais aussi en Suisse, Allemagne, Russie... ?

Catholique, les lieux de culte le séduisent. On le surnommera le « Nabi aux belles icônes ».



«Portrait de Madame Ranson»  
Musée d'Orsay



«Régates à Perros-Guirec»  
En dépôt au Musée de Quimper



## SOIRÉE AU THÉÂTRE DU GYMNASSE MARIE BELL

### « Mon Alter Hugo »

(Vous connaissez l'œuvre, voici l'homme)

avec Gérard Berliner

Seul en scène, il est Hugo et on y croit. Spectacle intelligent, drôle. Nous avons tous aimé. Gérard Berliner est cet acteur qui, au passage en l'An 2000, déclama des vers de Victor Hugo après la célèbre marseillaise interprétée par Barbara Hendricks.

## INSTITUT du MONDE ARABE (I.M.A.)

### Exposition guidée de « Venise et l'Orient »



Une présentation un peu longue de nos guides mais tellement intéressante et passionnante sur les échanges entre Venise et le monde arabe. Même s'il y eut des conflits, les relations avec Venise seront toujours excellentes : les Vénitiens étant d'efficaces diplomates. Ces échanges vont laisser des traces souvent méconnues dans l'architecture de la ville.

Sur la Tour de l'Horloge de la Place San Marco, on peut voir toutes les heures, les rois mages qui s'inclinent devant la Vierge à l'enfant ou sur la façade d'un palais un chameau lourdement chargé. De nombreux édifices sont de style gothico-mauresque. Les grilles de pierre de la Basilique St Marc ressemblent étrangement à celles de la Grande Mosquée des Omeyyades de Damas.

A la fin du XVème, Venise sera le 1er centre d'imprimerie en Europe. Ainsi on traduira les œuvres philosophiques musulmanes en latin comme Averroès pour les étudier dans les Universités vénitiennes.

Une visite superbe. Un cours d'histoire, d'architecture, de découvertes. Une vraie leçon de cohabitation entre l'Orient et l'Occident, toujours d'actualité .. !!





# MUSÉE CERNUSCHI

Avec l'Exposition « *Les Perses Sassanides* »

Après l'Orient, ce sera l'Asie pour clore ce magnifique week-end.

Après 3 ans de travaux, nous découvrirons ce Musée agrandi, modernisé, très riche avec des sculptures, bronzes, céramiques, jamais exposés, faute de place. Un parcours remarquable et un enthousiasme général chez tous nos « Amis » .

## *Ils se nommaient Artaban ...*

Ils furent plusieurs, sagement mentionnés sur un bas-relief du Musée Cernuschi.

Artaban, frère de Darius 1er,

Artaban, capitaine des gardes de Xerxès,

Et les Artabans de la dynastie des Arsacides et rois de Parthie. Ils furent 4 à se succéder sur le trône, le cinquième se faisant renverser par le premier de la dynastie des Sassanides.

Ces Artabans étaient-ils fiers ? sans doute, pour assurer leur rang, parer ou succomber aux intrigues de palais, mais pas suffisamment pour figer ce trait de caractère à leur mémoire...

En fait, l'inventeur de l'expression « fier comme Artaban » fut un certain Gautier de la Calprenède (1612-1663), natif du Périgord. Il écrivit un roman en 12 volumes et plus de 4000 pages « Cléopâtre » dans lequel un personnage, nommé Artaban se montra particulièrement « fier et arrogant » A la suite de cette publication, en 1658, l'expression « fier comme Artaban » chemina vers la postérité.

Ronan Le Mao

## *Les allées du Parc Monceau*

On quitte le Musée Cernuschi, sous le regard du grand Bouddha de Meguro et l'esprit charmé par la qualité de l'exposition sur « Les Perses Sassanides, fastes d'un empire oublié ».

Quelques pas dans le parc Monceau et nous empruntons l'allée André Jacques Garnerin. Nous apprenons qu'il occupait la fonction « d'aérostatier des Fêtes Publiques » et qu'à ce titre il inventa le parachute. Il fit honneur à son invention, en sautant d'un ballon, le 22 octobre 1797, ceci sans se rompre le cou, au grand soulagement du public.

Egalement, l'allée Comtesse de Ségur, suivant la formule connue, née Rostopchine et auteur inoubliable des Malheurs de Sophie... Puis l'avenue Ferdousi, grand poète persan des environs de l'an mil. Son œuvre principale est le livre des Rois, relatant l'histoire de la Perse, connu en Iran comme l'Odyssée d'Homère ou la Divine Comédie de Dante en Occident.

En sortant, nous franchissons les grilles de Gabriel Davioud. Il fut Grand Prix de Rome. On lui doit, entre autres, la fontaine et la place St Michel, les 2 théâtres et la fontaine de la place du Châtelet.

Ronan Le Mao



## NOTRE PERIPLE à RENNES

Vendredi 26 janvier 2007



### **Musée de Bretagne « Les Champs Libres »**

Visite guidée « D'Hommes et d'argent » • Visite de l'exposition « Histoire de la Bretagne »

### **Musée des Beaux-Arts**

Visite de l'exposition « Collecteurs d'âmes »

Les Champs Libres : un vaste équipement culturel créé par l'architecte Christian de Portzamparc regroupe une bibliothèque, un espace « sciences » et le musée de Bretagne. C'est un merveilleux outil pour les étudiants, les Rennais et les autres... C'est clair, net



et fait penser à un paquebot avec ses passerelles. Une légère critique cependant, beaucoup d'espaces peu utilisés.

Courte visite à l'exposition sur l'agriculture, la pêche, les conserveries, les costumes..

La cerise sur le gâteau fut l'orfèvrerie en Haute-Bretagne XVè- XVIIIè siècle . Quel éclat !

Orfèvrerie religieuse : croix de processions fleurdelysées, ciboires, encensoirs, reliquaires dont un de facture assez moderne, le bras-reliquaire contenant un os du bras de St Judicaël, décoré de pierres semi-précieuses. Tous ces reliquaires en argent témoignent de l'imagination des orfèvres. Ils proviennent des évêchés, des églises et démontrent la richesse de l'église et de la croyance à l'époque. Ils ont été préservés des convoitises et du pillage. Après les nourritures spirituelles, celles de la table, celles des seigneurs, princes et ducs évidemment : aiguières, cuillères géantes pour les ragoûts, timbales, chocolatières car le cacao a été ramené du Brésil, de l'Amérique centrale, ainsi que le café. Il manque les couteaux car un seul suffisait pour couper dans le rôti, l'usage individuel n'était pas encore entré dans les mœurs.

Tous ces objets étaient réalisés par des maîtres orfèvres, leur nombre était limité. Tous étaient poinçonnés : 4 obligatoires - poinçon de maître - poinçon de communauté - poinçon de charge - poinçon de décharge. Le précieux minerai provenait des mines de plomb argentifère de Poullaouen et du Huelgoat mais surtout d'Amérique du Sud .

Nos amis du Musée de Rennes nous ont accueillis fort gentiment et nous n'avons pas dédaigné le Saumur et les gâteaux qui étaient les bienvenus après un départ aux aurores et cette large visite fort intéressante « d'hommes et d'argent.

Lucienne Lavazaïs

## au Quartier .....

21 avril - 10 juin 2007

**Sophie Ristelhueber & Kees Visser**



Sophie Ristelhueber - L'air est à tout le monde, 2000 -  
Image projetée

Le Quartier accueille deux expositions personnelles qui abordent, chacune de manière différente, l'expérience de la réalité. Les photographies et les installations de Sophie Ristelhueber déconstruisent les représentations médiatiques des guerres et territoires en conflit (Beyrouth, Koweït, Irak...). L'artiste pose un regard intime sur des détails prélevés au cours de ses voyages en Asie Centrale et au Proche Orient.

Les œuvres de Kees Visser relèvent d'une recherche des rapports entre la forme et la couleur au sein d'un système appliqué à la peinture abstraite. Les jeux de permutations de forme du quadrilatère constituent la base de séries qui déclinent des gammes de couleurs. Installés dans des vitrines ou directement sur les murs, les monochromes de Kees Visser offrent l'expérience originale du temps et de l'espace dans l'art abstrait.

Les amis du musée sont conviés à une visite commentée de cette exposition le mardi 22 mai à 14h30. La visite est gratuite.

30 juin - 14 octobre 2007

**In Situ / Marie-Josée Laframboise, Nicolas Floc'h, Sergio Prego, Eric Hattan**



Sergio Prego - ANTI-, 2005 - Vidéo

Les 4 artistes présentés ont pour point commun d'intervenir dans un espace et de l'investir pour provoquer et troubler la vision du spectateur. Marie-Josée Laframboise restructure les lieux qu'elle occupe à l'aide de matériaux du quotidien qu'elle détourne et recycle et que le visiteur peut expérimenter. Nicolas Floc'h, en investissant de multiples domaines d'activités, se joue des modes de productions des œuvres. Eric Hattan arrive à troubler notre regard sur un lieu familier en modifiant sa géographie. Les œuvres de Sergio Prego produisent des situations visuelles, spatiales, lumineuses et sonores qui jouent sur la gestualité et la présence du corps en provoquant des sensations étranges.

Les amis du musée sont conviés à une visite commentée de cette exposition le mardi 25 septembre à 14h30. La visite est gratuite.



# PARIS - DECOUVERTE DES HAUTS LIEUX DE LA REPUBLIQUE

( du 7 au 9 mars 2007 )

**A**nnée électorale - 2007 s'imposait donc pour aller découvrir, avec nos élus, « nos » Monuments de la République. Après ce parcours assez extraordinaire, on sentit, dans notre petite assemblée, naître des vocations : sénateur, député, cadre à la Mairie de Paris. Le « perchoir » tentait certaines. On peut toujours rêver !!

*Rêvons donc avec nos « Amis ».*

## LE SENAT

Le groupe des Amis du Musée des Beaux Arts de Quimper fut accueilli au Sénat par Monsieur Gérard sénateur maire de Quimper et Monsieur Le Roux maire adjoint, qui nous proposèrent de découvrir le palais de Marie de Médicis, devenu aujourd'hui le siège de cette assemblée parlementaire composée actuellement de 341 sénateurs.

Rubens y décora la grande galerie. Les toiles sont aujourd'hui au Louvre. Qu'importe, ce diamant a trouvé son écrin : Le jardin du Luxembourg.

La bibliothèque nous enveloppa un instant de son ambiance empreinte de sérénité et de magie sous la lumière sublime de la coupole peinte par Delacroix.

La visite de la bibliothèque fut possible grâce à la présence de Monsieur Gérard.

Marie-Claude Daëron



*La bibliothèque*

## BASILIQUE ST DENIS

### *Reines et Princesses à Saint Denis*

Elles dorment.... Au-dessus d'elles, chevet coloré, adagio de couleur lorsque le soleil s'empare des vitraux ...Elles dorment dans cette belle basilique du gothique premier et rayonnant. Du gisant au tombeau somptueux, d'une plaque sobre à la pierre noire, elles reposent... Je ne vous parlerai que de quelques-unes mais toutes m'ont émue.

**10** Anne de Bretagne (notre petite Anne disent les Bretons), morte à

38 ans, priant près de son deuxième époux, Louis XII, tournée vers l'est, yeux grands ouverts (symboles rappelant la foi en la résurrection, et la lumière céleste). Elle est belle, nue mais pudique, sa chevelure étalée la pare de grâce.



*Le tombeau de Louis XII et Anne de Bretagne*

Arégonde, femme de Clotaire 1<sup>er</sup> ; Nanthilde épouse de Dagobert ; Berthe au grand pied ; Aliénor d'Aquitaine oubliée de tous, morte en solitaire ; Constance de Castille décédée en mettant son enfant au monde et enterrée avec sa petite fille ; Adèle de Bretagne et Jeanne de Navarre, seconde et troisième épouse de Philippe IV le Bel ; fine Jeanne, empoisonnée par un évêque. Regardez le joli visage d'Ermentrude, fille de Louis le Gros et encore Adélaïde de Savoie ; la petite Blanche si douce, morte à 24 ans après sept grossesses, au gisant qui incite au recueillement ; Anne de Bourbon tenant ses entrailles dans un petit sac serré contre son cœur, Isabeau de Bavière aux traits épais près de laquelle dort Louis Sancerre, brutal et violent. Marie d'Anjou dont les pieds reposent sur deux petits lévriers (signe de fidélité) côtoie Du Guesclin follement aimé par Thiéphaine, son épouse. Isabelle de Castille, morte enceinte, dont les plis de vêtements onduleux dans le marbre blanc. Blanche de Castille, au sourire timide, les yeux azur levés vers le ciel ; Marguerite de Flandre au nez retroussé ; la reine Margot ; Anne d'Autriche ; Catherine de Médicis ; Louise de Lorraine qui prolongea son deuil au château de Chenonceau ; Marie Thérèse d'Autriche morte à 46 ans ;

Marie-Anne de Bavière ; Marie-Antoinette aux jolis seins ronds, partie dignement à l'échafaud... et cette cruelle Frédégonde qui fit assassiner son mari Chilpéric 1<sup>er</sup>.....

J'étais avec vous ce jour du 8 mars, journée de la femme en 2007, je voulais vous rendre hommage...Mesdames.

Françoise Oudin

## MAIRIE DE PARIS

*Salut à toi Etienne Marcel*

*Campé fièrement sur ta monture*

*Tu accueilles en ton hôtel*

*Nos Bretons à fière allure !*

En ce jour de mars, sous la houlette d'une conférencière, nous visitons l'hôtel de Ville de Paris, magnifique et imposante bâtisse. Son histoire commence en 1357 : Etienne Marcel, prévôt des marchands (préfet) achète la maison aux Piliers, sise en place de Grève : il y réunira les échevins (conseillers municipaux). A la Renaissance, l'Hôtel gagne des « étoiles », mais les guerres de Religion calment l'ardeur des bâtisseurs !

1789 : Grand chamboulement : le bon roi Louis XVI reçoit de Bailly la cocarde tricolore, tout comme Louis Philippe en 1830. Le 19<sup>ème</sup> siècle voit l'édifice s'agrandir. En 1870, après Sedan, le peuple y proclame la République. Incendié lors de la Commune (1871) il est reconstruit dans un style néo-Renaissance. Le Général de Gaulle, en août 1944, y célébrera la libération de Paris.

Achévé au XX<sup>ème</sup> siècle, l'intérieur de l'hôtel de Ville est un chef-d'œuvre d'académisme emphatique (style « Pompier » !) mais quel régal ! Immense salle des fêtes bordée de hautes arcades, multiples salons rehaussés de peintures (Bertrand, Laurens, Puvis de Chavannes), escaliers majestueux, lustres de cristal, dorures, tentures, vitraux, bois précieux, marbre : l'imagination bat son plein ! Quel décor pour les réceptions officielles, les grandes soirées parisiennes !



46.000 personnes dépendent de la Mairie de Paris : Administration, Services techniques : contremaîtres, maîtres, petits chefs, grands chefs... c'est une vraie usine, sans parler des élus !

*Tout cela me tourne la tête,  
J'ai l'estomac dans les talons,  
Finalement au bout de la quête  
Mesdames, il y a le «Pied de Cochon»!*

Renée-Marie et Jehan Bodinaud

## HOTEL DE LASSAY

Nous terminons notre séjour parisien en consacrant notre dernier après-midi à l'Hôtel de Lassay et au Palais Bourbon où siègent nos députés.

En 1729, le marquis de Lassay et la duchesse de Bourbon décident la construction de ces demeures. En parcourant les salons, rénovés en 1998, de l'Hôtel de Lassay, nous ressentons une impression de quiétude et de simplicité. Ni les tapisseries, ni les imposants lustres n'altèrent cette ambiance sereine. Les œuvres de Heim se fondent dans le décor. La vue sur le jardin donne un charme

bucolique à cet hôtel. Néanmoins, dans ce lieu, l'action de l'Assemblée Nationale est déjà présente car c'est dans le « salon des jeux » que se prépare l'ordre du jour et c'est depuis le « cabinet de départ », qu'escorté par la garde républicaine, le Président se rend à l'hémicycle.

## PALAIS BOURBON

Il est quant à lui plus austère et plus imposant. Nous traversons la Salle des pas perdus avec son plafond d'Horace Vernet, puis le Salon de Casimir Périer avec son bas-relief en bronze représentant la riposte de Mirabeau à la séance des Etats



*La sphère des droits de l'homme*

généraux du 23 Juin 1789. Nous sortons dans la cour d'honneur pour découvrir la sphère des droits de l'Homme puis nous entrons dans la bibliothèque aux 700.000 ouvrages pour admirer le plafond peint par Delacroix de 1838 à 1847. Ensuite nous nous installons dans l'hémicycle aux places prévues pour les visiteurs et nous nous imprégnons de l'atmosphère qui doit régner lors des examens des textes par nos 577 députés.

Andrée Kervarec et Martine Berréhouc

## DEJEUNER AU PROCOPE

Même si nous sommes arrivés avec un peu de retard, nous ne pouvons oublier ce déjeuner au Procope (13 rue de l'Ancienne Comédie à Paris). Créé en 1686, aussi célèbre aujourd'hui qu'hier, ce restaurant prestigieux, berceau du journalisme, a reçu en ce lieu : Diderot, d'Alembert, Rousseau, Voltaire, Benjamin Franklin, Beaumarchais, Danton, Alfred de Musset, Victor Hugo...et tant d'autres... dont les « Amis du Musée des Beaux-arts de Quimper » !!...

Les photos de « notre journal » sont de : Josiane Bau- Marie-Claude Daëron - Jean Guichaoua - Marie-Thérèse Théophile - Yvette de Morcourt

---

## Nuit des Musées

*Vous ne pourrez plus ignorer le Surréalisme... de jour comme de nuit,  
puisque le Musée des Beaux-Arts vous invite à venir nombreux*

**Ce 19 Mai 2007**

( de 20 heures à minuit)

*à cette découverte nocturne.*

---

## Soirée Festive

*Pour terminer en beauté cette année « surréaliste ».*

*les Amis du Musée vous invitent :*

**Le vendredi 19 octobre 2007 à Bénodet**

*à une soirée festive sur le thème « Chapeau ou coiffure surréaliste ». Ce courant artistique surprenant devrait vous inspirer en puisant dans ... votre imaginaire, votre créativité, vos rêves, vos délires.....*

### **A voir individuellement, quelques expositions en France :**

QUIMPER : Musée départemental breton « La Bretagne de Bernard Buffet » du 2 juin au 30 Septembre

PARIS : Au Grand Palais « Les Nouveaux Réalistes » jusqu'au 2 juillet

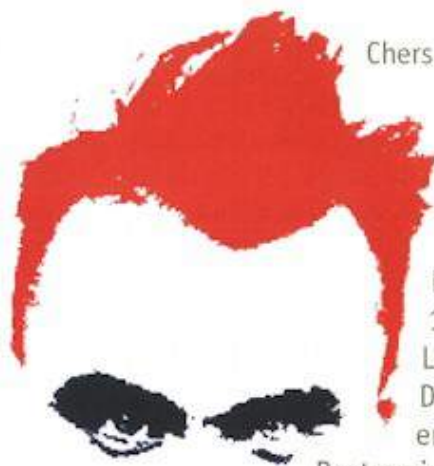
Au Louvre : *Praxitèle* - jusqu'au 18 juillet

Musée du Luxembourg : *René Lalique* jusqu'au 29 juillet

Musée Maillol : *Jules Pascin* jusqu'au 4 juin

Musée Dapper : *Le Gabon* jusqu'au 22 juillet





Chers amis,

Bien que né à Paris, Yves Tanguy (1900-1955) est un authentique Breton : son père est de Brest, sa mère de Locronan. Mais plus que ses origines familiales, sa relation avec la Bretagne tient aux longs séjours qu'il y a effectués. Après la mort de son père en 1908, l'enfant passe quatre années chez des parents à Plestin-les-Grèves dont les paysages vont l'impressionner durablement. Puis en 1912, sa mère achète une maison à Locronan. Elle deviendra le lieu de vacances. Le jeune surréaliste y entraînera ses amis Jacques et Pierre Prévert ou Marcel Duhamel pour des vacances homériques durant lesquelles ils parcourent les environs depuis les longues plages du Ris, de Kervel, Sainte-Anne-la-Palud, ou de

Pentrez jusqu'aux hautes falaises du Cap Sizun ou de la Presqu'île de Crozon. Autant de paysages qui vont imprégner son œuvre.

Malgré l'affection sincère qu'il a pour Locronan et ses environs, Yves Tanguy se détache de la Bretagne après la mort de sa mère en 1936. Il rencontre l'artiste américaine Kay Sage avec qui il se lie. Il la rejoint aux Etats Unis en 1939. Locronan semble alors bien loin de son quotidien. Cependant, l'empreinte du village et de la baie de Douarnenez est si intense que l'artiste, lors de son voyage en Europe en 1953, ne manque pas d'y amener son épouse. Son amour pour la région de Locronan est tel qu'il émet le souhait d'avoir la baie de Douarnenez pour dernière demeure. Ses cendres ainsi que celles de Kay Sage y ont été dispersées en 1964 par son ami de toujours, Pierre Matisse.

Yves Tanguy, qualifié de « Guide du temps des druides du gui » dans le *Dictionnaire abrégé du surréalisme* est aussi considéré comme le plus surréaliste des peintres français. Paradoxalement, il n'y a jamais eu d'exposition de ses œuvres en Bretagne. La dernière exposition en France remonte à 1982 au musée national d'art moderne à Paris. L'artiste est malheureusement peu reconnu dans son pays natal. En effet, les musées français ne conservent que sept de ses peintures et quatre dessins.

Le musée des beaux-arts rendra hommage à Yves Tanguy du 29 juin au 30 septembre. Cette rétrospective réunira pour la première fois en Bretagne 150 de ses œuvres venant des quatre coins du monde. Pour servir cette exposition exceptionnelle, le musée proposera une muséographie inédite. Les œuvres seront présentées dans les salles françaises réaménagées spécialement pour l'évènement. Pour son intérêt scientifique, sa muséographie originale et le caractère innovant des actions de médiation culturelle, le musée bénéficie du prestigieux label d'exposition d'intérêt national décerné par le ministère de la Culture et de la Communication.

Enfin, j'ajoute que grâce à l'engagement et la disponibilité des amis du musée, cette exposition trouvera un retentissement inédit en Cornouaille. En effet, certains d'entre vous ont d'ores et déjà accepté d'assurer des permanences dans la maison familiale d'Yves Tanguy à Locronan. Une exposition de photographies ainsi que la projection d'extraits d'un film consacré à Yves Tanguy seront proposées aux visiteurs. L'accueil de Locronan est une des trois étapes d'une déambulation touristique intitulée « sur les pas d'Yves Tanguy » que les villes de Quimper, Locronan et Douarnenez proposent conjointement aux estivants. L'intérêt de ce circuit est de pénétrer l'univers du peintre et de comprendre le surréalisme. Douarnenez proposera une exposition de photographies dans la salle commune de la médiathèque Georges Perros et du musée du bateau ainsi qu'une visite des lieux fréquentés par le peintre. Je profite donc de cette occasion pour exprimer ma profonde reconnaissance à tous ceux qui participeront à nos côtés à cette aventure estivale sur les pas d'Yves Tanguy.

André Cariou

Conservateur en chef du Musée

### Conférences réservées aux Amis :

le lundi 2 et mardi 3 juillet à 18h au Musée

Pour s'y inscrire téléphonez au 02 98 95 45 20

En cas d'empêchement, veuillez téléphoner pour permettre aux personnes sur liste d'attente d'y assister (Il est évident que notre Conservateur en Chef ne peut disposer d'une soirée pour 5 «amis», comme cela s'est déjà produit. Merci d'avance

### Le courrier des Amis du Musée

est une publication de l'association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Quimper, réservée à ses adhérents.

Directrice de la Publication :  
Jacqueline Feillet

Réalisation, impression :  
Espace Associatif, Quimper

Dépôt légal : Mai 2007